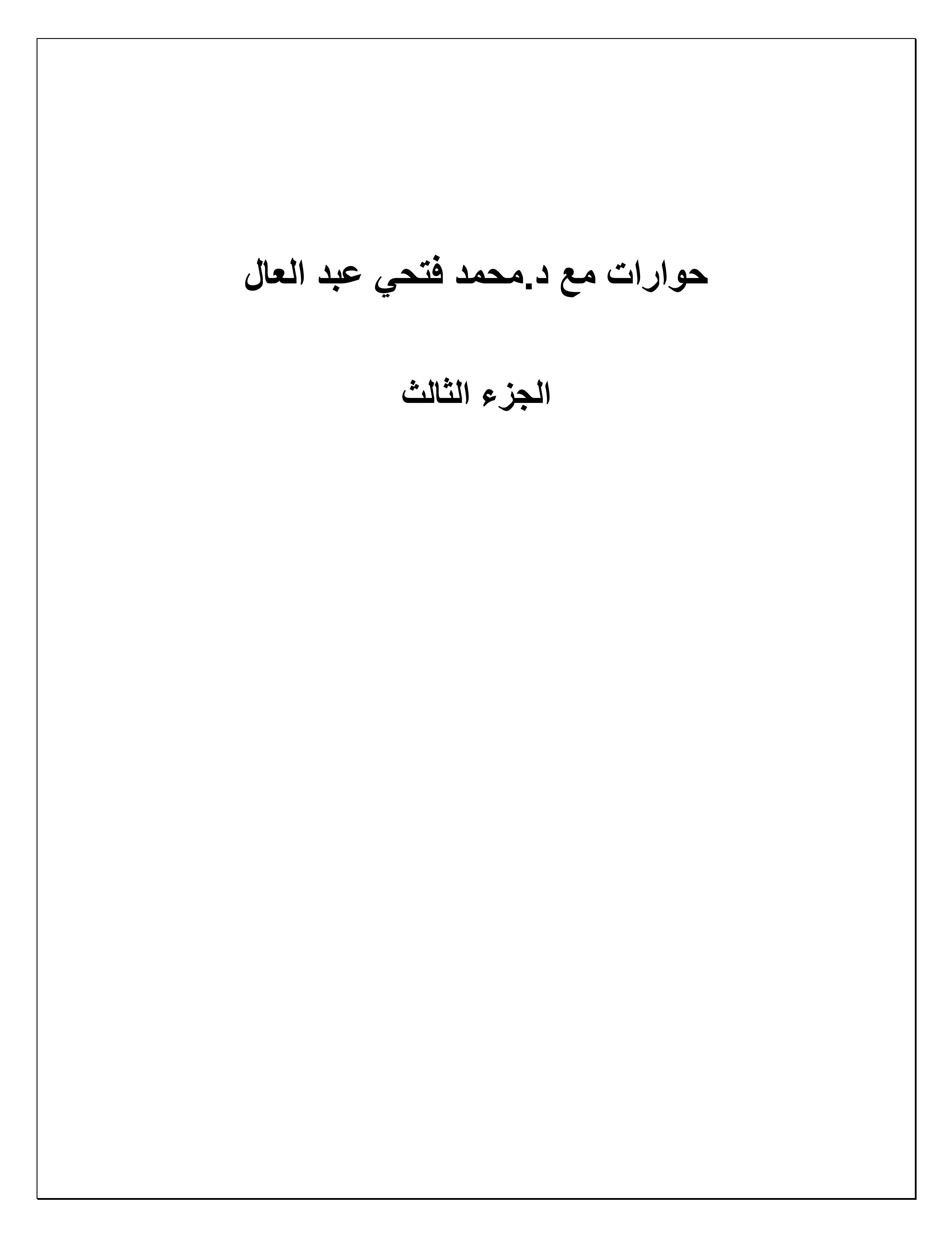

حوارات
مع
د.محمد فتحي عبد العال
الجزء الثالث



حوارات مع د.محمد فتحي عبد العال

الجزء الثالث

أولا : الحوارات

1-حوار على صحيفة الرياض بالمملكة العربية السعودية

عبدالعال: صناعة محتوى هادف أمر شاق والأدوات العصرية مطلوبة

اجرى الحوار د.خالد الخضري

الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي، نتناول معه العديد من الجوانب الإبداعية والفكرية خلال هذا الحوار:

بين تخصصاتك العلمية المتنوعة، متى تجد الكتابة الإبداعية الأدبية الطريق إليك؟ وهل أثر العمل الأكاديمي على المنتج الإبداعي في ظنك؟

نعم بكل تأكيد، فالدراسة العلمية والأكاديمية أمدتني بكثير من طرق البحث والمقارنة بين الروايات والمصادر والأدلة والوصول للمعلومة الأدق، كما صقلتني بصفات عدة كالصبر والمثابرة، وفي كتابي (تأملات بين العلم والدين والحضارة) بجزئية، استطعت أن أمزج بين العلم والتاريخ والدين عبر سلسلة من المقالات التي تتحدث عن العلوم والصحة وفي جوهرها نقاش حول طرائف التاريخ والإعجاز الديني في القرآن والسنة أيضا فكانت المقالات أشبه بحلقات حية تخلق تفاعلا بيني وبين القارئ، وفي كتابي (على هامش التاريخ والأدب) حللت بعض القصص التاريخي بمقاييس علمية حديثة تجعل من المادة التاريخية نموذجاً ملهماً لقارئ رشيد يبحث عن الحقيقة بفكر جديد ومنطق محايد.

ما دور المفكر العربي اليوم في تنمية الذائقة الجمعية وترسيخ الهوية والذاكرة؟

لا بد وأن يبحث المفكر عن أدوات عصرية لمناقشة قضايا مجتمعه وهوية أمته، فلا يكفي أن يكون المضمون جاداً فقط، لكن الأسلوب جاف وتقليدي، بل لا بد من إضافة لمسات إبداعية تخلق تفاعلاً بين المفكر وقرائه فقارئ اليوم غير قارئ الأمس. قارئ اليوم لديه متسع كبير من الأفكار والقراءات والكتب بأشكالها مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي والتكنولوجيا الحديثة.

كيف يمكن أن يكون الكاتب سفيراً لوطنه؟ وهل الكتابة اليوم، قادرة على الوصول مثل الفنون الأخرى؟

حينما يكون الكاتب أميناً مع ذاته وباحثاً صادقاً عن الحقيقة، في خضم تلال من الزيف وتغييب الوعي ومناقشة قضايا وطنه وأمته بحيادية تامة، ملتمساً الحلول الخلاقة لها، وليس مجرد ناقد لها فحسب، هنا فقط يصبح الكاتب مرآة جلية لشؤون وطنه وقضاياه ومستحقاً أن يكون سفيراً له.

هناك أشكال، لا أقول طغت على الكتابة ولكن نافستها بشدة وتجد رواجاً كبيراً، فالإعلام المرئي واليوتيوبرز أصبحا الأسرع وصولاً لشرائح مجتمعية واسعة، والأسهل في حشد رأي عام حول قضايا كثيرة.

كيف أثرت ثورة السوشيال ميديا على المنتج الإبداعي؟ وما مواصفات العمل الذي يمكن له أن يتصدر الترند، من وجهة نظرك؟

العمل الذي يستطيع أن يتصدر الترند وللأسف الشديد حالياً هو العمل السطحي، فكما أن للسوشيال ميديا دوراً مهماً في خلق قاعدة كبيرة من المتابعين، والمشاهدين، خاصة بين أوساط الشباب فلها في المقابل دور سلبي، فأهون الطرق وأيسرها لجمع المشاهدات وحشد التعليقات هو تقديم محتوى ساذج وسطحي.

لكن هذا لا يمنع أن الطريق وإن بدا شاقاً لصناعة محتوى هادف وقوي ومستمر على السوشيال ميديا، إلا أنها غاية تستحق أن نسير في أثرها ونتجشم المشاق في سبق الوصول إليها، فخلق جيل منفتح على الآخر وتسليحه بالوعي الكافي والمعرفة الجادة والثقافة المثمرة والأخلاق والقيم البناءة غاية نبيلة تستحق أن نبذل في سبيلها كل غالٍ ونفيس.

كتبت القصة والمقالات وغيرها، فأي الفنون أقرب إلى ضيفنا؟ ولماذا؟

أميل للمقالات فهي الوسيلة الأنجع لبلوغ المرام، لقد قدمت عدداً من الكتب الفكرية في شكل مقالات منها كتاب (على مقهى الأربعين) وناقشت فيه قضايا مجتمعية كغياب القيم والأخلاق وسيادة النظرة المادية تجاه الأشياء جميعها وضرورة أن نقدم نحن الكتّاب تراثنا بأيدينا لأجيال قادمة، وفي كتابي (صفحات من التاريخ الأخلاقي

بمصر) و(نوستالجيا الواقع والأوهام)، والمقالات أيضا، هي وسيلة مباشرة في التوعية، فقد جمعت في ثلاثة مؤلفات لي هم: (جائحة العصر) و(سبحات من عوالم كوفيد 19 الخفية) و(فانتازيا الجائحة) العديد من المقالات العلمية والدينية والتاريخية التي كتبتها ونشرتها إبان الجائحة والتي تعالج كل ما يحيط بالجائحة من قضايا أبتغي من ذلك أن تكون شهادة على العصر وبما يمثل درساً شديد الأهمية للمستقبل.

ماذا عن أعمالك القادمة؟ وأين تجد نفسك حالياً، وسط زخم الساحة الثقافية؟

استعد مع معرض القاهرة الدولي للكتاب لطرح عدد من المؤلفات المتنوعة من بينها أول عمل مسرحي لي بعنوان (أقدام على جسر الشوك) وكتاب (حواديت المحروسة)، كما أعمل على تحقيق مخطوط تاريخي قديم يتناول سبل علاج الأمراض قديماً والذي سوف يرى النور قريباً.

رابط الحوار:

https://www.alriyadh.com/1974160

رابط الاصدار الورقي من الصحيفة :

https://a5.alriyadh.com/media/pdf/19818/files/19818.pdf

صورة الحوار على الموقع:



صورة الحوار على الاصدار الورقي:



عبدالعال: صناعة محتوى هادف أمر شاق والأدوات العصرية مطلوبة

فضاء معرفي

اليوم الوطني ببعده الثقافي



















السارد المتمرد: قراءة في تجربة محمد المزيني الروائية

ركن الوراق

«مسرحيات»

«ظلال مكة»

"السيدون الثلاثة"









عبدالعال: صناعة محتوى هادف أمر شاق والأدوات العصرية مطلوبة

الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية. شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي، نتناول معه العديد من الجوانب الإبداعية والفكرية خلال هذا الحوار:



*** بين تخصصاتك العلمية المتنوعة، متى تجد الكتابة الإبداعية الأدبية الطريق إليك؟ وهل أثر العمل الأكاديمي على المنتج الإبداعي في فكك؟**

- نعم بكل تأكيد، فالدراسة العلمية والأكاديمية أمدتني بكثير من طرق البحث والمقارنة بين الروايات والمصادر والأدلة والوصول للمعلومة الأدق، كما صقلتني بصفات عدة كالصبر والمثابرة. وفي كتابي (تأملات بين العلم والدين والحضارة) بجزئية، استطعت أن أمزج بين العلم والتاريخ والدين عبر سلسلة من المقالات التي تتحدث عن العلوم والصحة وفي جوهرها نقاش حول طرائف التاريخ والإعجاز الديني في القرآن والسنة أيضا فكانت المقالات أشبه بحلقات حية تخلق تفاعلا بيني وبين القارئ. وفي كتابي (على هامش التاريخ والأدب) حللت بعض القصص التاريخي بمقاييس علمية حديثة تجعل من المادة التاريخية نموذجا ملهما للقارئ رشيد يبحث عن الحقيقة بفكر جديد ومنطق محايد.

*** ما دور المفكر العربي اليوم في تنمية الذائقة الجمعية وترسيخ الهوية والذاكرة؟**

- لا بد وأن يبحث المفكر عن أدوات عصرية لمناقشة قضايا مجتمعه وهوية أمته، فلا يكفي أن يكون المضمون جادا فقط، لكن الأسلوب جاف وتقليدي، بل لا بد من إضافة لمسات إبداعية تخلق تفاعلا بين المفكر وقرائه فقارئ اليوم غير قارئ الأمس. قارئ اليوم لديه متسع كبير من الأفكار والقراءات والكتب بأشكالها مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي والتكنولوجيا الحديثة.

*** كيف يمكن أن يكون الكاتب سفيراً لوطنه؟ وهل الكتابة اليوم، قادرة على الوصول مثل الفنون الأخرى؟**

- حينما يكون الكاتب أميناً مع ذاته وباحثاً صادقاً عن الحقيقة، في خضم تلال من الزيف وتغييب الوعي ومناقشة قضايا وطنه وأمته بحيادية تامة، ملتمسا الحلول الخلاقة لها، وليس مجرد ناقد لها فحسب. هنا فقط يصبح الكاتب مرآة جلية لشؤون وطنه وقضاياه ومستحقاً أن يكون سفيراً له.

هناك أشكال، لا أقول طغت على الكتابة ولكن نافستها بشدة وتجد رواجا كبيراً. فالإعلام المرئي واليوتيوبرز أصبحا الأسرع وصولا لشرائح مجتمعية واسعة، والأسهل في حشد رأي عام حول قضايا كثيرة.

*** كيف أثرت ثورة السوشيال ميديا على المنتج الإبداعي؟ وما مواصفات العمل الذي يمكن له أن يتصدر الترند، من وجهة نظرك؟**

- العمل الذي يستطيع أن يتصدر الترند وللأسف الشديد حاليا هو العمل السطحي، فكما أن للسوشيال ميديا دوراً مهماً في خلق قاعدة كبيرة من المتابعين، والمشاهدين، خاصة بين أوساط الشباب فلها في المقابل دور سلبي، فأهون الطرق وأيسرها لجمع المشاهدات وحشد التعليقات هو تقديم محتوى ساذج وسطحي.

لكن هذا لا يمنع أن الطريق وإن بدا شاقا لصناعة محتوى هادف وقوي ومستمر على السوشيال ميديا، إلا أنها غاية تستحق أن نسير في أثرها ونتجشم المشاق في سبق الوصول إليها، فخلق جيل منفتح على الآخر وتسليحه بالوعي الكافي والمعرفة الجادة والثقافة المثمرة والأخلاق والقيم البناءة غاية نبيلة تستحق أن نبذل في سبيلها كل غال ونفيس.

*** كتبت القصة والمقالات وغيرها، فأي الفنون أقرب إلى ضيفنا؟ ولماذا؟**

- أميل للمقالات فهي الوسيلة الأنجع لبلوغ المرام، لقد قدمت عددا من الكتب الفكرية في شكل مقالات منها كتاب (على مقهى الأربعين) وناقشت فيه قضايا مجتمعية كغياب القيم والأخلاق وسيادة النظرة المادية تجاه الأشياء جميعها وضرورة أن نقدم نحن الكتاب تراثنا بأيدينا لأجيال قادمة. وفي كتابي (صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر) و(نوستالجيا الواقع والأوهام)، والمقالات أيضا، هي وسيلة مباشرة في التوعية. فقد جمعت في ثلاثة مؤلفات لي هم: (جائحة العصر) و(سبحات من عوالم كوفيد 19 الخفية) و(فانتازيا الجائحة) العديد من المقالات العلمية والدينية والتاريخية التي كتبتها ونشرتها إبان الجائحة والتي تعالج كل ما يحيط بالجائحة من قضايا أبتغي من ذلك أن تكون شهادة على العصر وبما يمثل درسا شديد الأهمية للمستقبل.









*** ماذا عن أعمالك القادمة؟ وأين تجد نفسك حالياً، وسط زخم الساحة الثقافية؟**

- استعد مع معرض القاهرة الدولي للكتاب لطرح عدد من المؤلفات المتنوعة من بينها أول عمل مسرحي لي بعنوان (أقدام على جسر الشوك) وكتاب (حواديت المحروسة)، كما أعمل على تحقيق مخطوط تاريخي قديم يتناول سبل علاج الأمراض قديما والذي سوف يرى النور قريبا.

2-حوار على صحيفة الحدث الالكترونية من لندن والنيل الدولية السودانية وصحيفة الموقف الرابع العراقية وضمن سلسلة الأثر على سفير بريس السورية

سفيربرس في سلسلة "الأثر" تحاور الكاتب والباحث والمفكر المصري الدكتور محمد فتحي عبد العال

إعداد وحوار : ضحى أحمد

(الأثر)

يسعدنا اليوم في أولى حلقات (الأثر) أن نلتقي بالكاتب والباحث والمفكر المصري الدكتور محمد فتحي عبد العال وأن نطرح عليه بعض الأسئلة لنتعرف عليه عن كثب.

1-حدثنا عن ظروف النشأة ؟
أنا من مواليد مدينة الزقازيق بمحافظة الشرقية دلتا مصر ...من أسرة متوسطة وجذوري ريفية..التحقت في دراستي بالمدارس الحكومية ومنها لكلية الصيدلة جامعة الزقازيق.

2-كيف شجعتك ظروف النشأة على القراءة : الأبوين أم المدرسة أم الاثنين معا؟
لا هذا ولا ذاك ..في المحيط الأسري لم يشجعني أحد على القراءة أو الكتابة فالوالد كان يعمل بالضرائب ولا يحبذ الثقافة العامة والأم ربة منزل ..وكذلك المدرسة لا أذكر أني تأثرت بمعلم فيها فالتعليم الحكومي في هذه الفترة كان يعتمد على الدروس الخصوصية فكان الحضور إلى المدرسة قليل وكان المدرسون في شغل شاغل بمجموعاتهم من الدروس الخصوصية ..كما كانت الفصول ساحة للعراك بين الطلبة والضرب المتبادل ..لكن وإحقاقا للحق فمكتبة المدرسة هي معلمي الحقيقي فقد كانت ذاخرة بكتب نادرة لكبار الكتاب والمفكرين لقد قرأت عن حضارة اليونان وتاريخ دولة المماليك ويوليوس قيصر والاسكندر الأكبر وأنا بالمرحلة الإعدادية ..

3-حدثنا عن ذكرياتك المدرسية ؟
اتذكر في المرحلة الثانوية وكنت بمدرسة الثانوية العسكرية وهي من أوائل المدارس بالزقازيق وترجع لعام 1908 النصب التذكاري لشهداء عام 1946 والحديقة الجميلة والتي كنا نتلقى فيها دروس الزراعة بالمدرسة كما اتذكر بداية معرفتي بالكمبيوتر ولغات البيسك والبسكال وكان وقتها الويندوز لا يزال صيحة جديدة لم نعرفها..

4-متى بدأت تكتب ؟
بداية رحلتي مع الكتابة كانت بالجامعة كنت مشتركا وقتها في النادي الأدبي وأعرض انتاجي القصصي من خلاله للمناقشة وفي الجمعية العلمية وكنت اشترك في تحرير المجلة التي تصدر عنها واتذكر مقالي بها عن الاستنساخ وكان حديث العالم في تلك الآونة..
بعد التخرج شغلتني ظروف العمل ثم السفر للخارج عن الكتابة لكني عكفت على القراءة بكثرة في التاريخ المعاصر والتنمية البشرية..
ثم عدت مرة أخرى للكتابة على مدونات مصراوي عام 2010 وما بعدها ثم أصبحت أكتب بشكل منتظم في هافنجتون بوست النسخة العربية وبوابة الأهرام للحضارات وفي بوابة روز اليوسف وكنت في البداية اتحدث عن الصحة والطب والاعجاز العلمي في القرآن والسنة.
ثم مع الوقت بدأت أطرق بوابة التاريخ القديم والمعاصر وامزجه بالعلم أحيانا وأقوم بتحليله واستعراض عبره ودروسه في أغلب الأحيان..

5-من مراجعتي لسيرتك فأنت حاصل على ماجستير وعدة دبلومات في مجالات علمية وإدارية ودينية أيضا ..فكيف أسهم ذلك في فكرك ؟
لقد تعلمت من البحث العلمي المستمر والتحليل والاستقصاء والمثابرة والقدرة على التمييز بين الروايات والقصص التاريخي ..وفوق كل هذا الشجاعة الأدبية في الاعتراف بالخطأ والتصحيح

6-هل وقعت في أخطاء وقمت بتصحيحها؟
نعم بكل تأكيد ومن منا لا يخطىء فربما يبني الكاتب بعض الاستنتاجات على مصادر مغلوطة ويتضح له بعد ذلك أنه وقع في خطأ لذلك قمت بإعادة نشر بعض موضوعاتي مرة أخرى في كتب لي لاحقة بعد تصويب ما بها من أخطاء.

7- هل تعطنا أمثلة ؟
مثلا في كتابي (تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الأول) وقعت في خطأ أن مومياء خفرع غرق أمام السواحل الإسبانية وبنيت معلوماتي في ذلك استنادا لما أوردته صحف الأهرام والشرق الأوسط واليوم السابع في هذا الصدد لكن بعد ذلك اتضح لي خطأ ذلك مع قراءتي لموسوعة سليم حسن (مصر القديمة) وأن مومياء منكاورع وليست خفرع هي الغارقة لذلك أعدت نشر الموضوع مصححا في كتاب حواديت المحروسة.
مثال آخر في كتابي (تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الأول) وخطأ في اسم (ابن عمار الخيلي) والصحيح (ابن العماد الحنبلي)وباعثه الكتابة على الموبيل اضطرني لإعادة نشر الموضوع مصححا في كتابي حكايات من بحور التاريخ
ومثال آخر أيضا في كتابي (تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الثاني) وهو تسمية شارع باسم بيت السناري في الشارع اللاتيني بفرنسا ومصدر الخطأ كان عدة صحف مصرية من بينها المصري اليوم وأبو الهول والصواب أن الشارع يحمل اسم منج الفرنسي قاطن البيت في عهد الحملة الفرنسية وقمت بإعادة ادراج الموضوع مصححا في كتاب حواديت المحروسة..

8- ولماذا لا تصدر طبعات جديدة من كتبك للتنقيح ولتدارك أي سهو أو خطأ؟
للأسف هذه محنة النشر الورقي حاليا فالكتاب مكلف وأنا اتحمل كلفة النشر في كثير من الأحيان ..في الماضي كان الكاتب يصدر عشرات الطبعات من الكتاب الواحد لينقح ويضيف ويحذف ويستدرك ويصحح وكانت مبيعات الكتب ونشاط دور النشر يساعد على ذلك أما الآن فالوضع مختلف تماما من حيث قلة الإقبال على الكتب والخسارة التي تقع على عاتق المؤلف ودور النشر من قلة الشراء للكتاب الجدد..

9-سأطرح عليك أسماء بعض الأدباء والمفكرين وعليك في جملة واحدة أن تعطي انطباعك عنهم بصدق وبدون مجاملة ؟
-طه حسين
-نجيب محفوظ
-عباس العقاد
-مصطفى محمود
-أنيس منصور
طه حسين :اكتسب شهرته من الاستشراق والسياسة ولم يقدم للأدب العربي شيئا نافعا.
نجيب محفوظ : أغرق نفسه في بحر متلاطم من أحاديث النفس جعل رواياته نسخة مكررة من أسئلته الحائرة.
عباس العقاد :ناقل يجيد تقعير الكلام لا يحمل فكرا معينا وعبقرية المسيح شاهدة على ذلك.
مصطفى محمود :باحث عن الذات مثله كمثل أحمد حسين.
أنيس منصور : مبتدع الاستسهال في النقل والاقتباس واختلاق الروايات لا يصلح مصدرا دقيقا للمعلومات.

10- لذلك طرحت في كتابك على مقهى الأربعين ضرورة إتاحة الفرصة للأدباء الجدد ليعبروا عن ذاتهم بعيدا عن أصحاب هذه المدارس الأدبية وتقديسها..أليس كذلك ؟!
لقد دعوت لإتاحة الفرصة ليس فقط للأدباء والمفكرين المعاصرين بل والقدامى أيضا الذين أصبحت كتبهم على الأرصفة ولا يعلم أحد سيرتهم الأدبية والفكرية مع أن ما قدموه لخدمة الأدب والفكر والعلم يفوق ما قدمه هؤلاء الذين لا نكف عن ترديد أسمائهم بكثير ..وأن واجبنا جمع هذه الثروة من الكتب القديمة وإعادة بعثها وتقديمها من جديد لنتعرف على أفكار وخطط وتطلعات وأحلام وتحليلات كثيرة لمؤلفين لم ينالوا حظهم من العناية وبالتأكيد سوف تكون خلاقة وملهمة في المستقبل...

11-هل ترى أن القص التاريخى قاطرة قادرة على نقل عبر التاريخ فى الأزمنة المختلفة وما الفرق بينه وبين المقال التاريخى وقد خضت التجربتين؟

القصص التاريخي يسمح بقدر لا بأس به من الخيال الذي تستطيع من خلاله أن تنقل بعض أفكارك للقارىء وببعض التغييرات في الأحداث بما يخدم هذه الأفكار فهنا التاريخ قالب يمكن تتطويعه وقيادته وهو ما فعلته في قصة جيرار دي نرفال ومحاولتي استخدامها في ضرورة التعايش بين الشرق والغرب وبين الأديان المختلفة بقدر من الاحترام وحسن الجوار في مجموعتي القصصية حتى يحبك الله وفي قصة من تاريخ الجبرتي لمضار السحر والشعوذة في مجموعتي القصصية في فلك الحكايات..

أما المقال التاريخي ففيه ثوابت لا يمكن الحياد عنها ولابد من التقيد بالحدث التاريخي ومقارنة الأدلة والشهود عن الواقعة دون خيال والوصول لأدقها لكن يمكن الاستنتاج من الوقائع وحسب..إذا في القصة التاريخية أنا القائد أما في المقال التاريخي فأنا المقود

12- قرأت مسودة كتابك (نوستالجيا الواقع والأوهام) والذى تزمع إصداره مع معرض القاهرة الدولى للكتاب إن شاء الله..وقد تملكتنى الدهشة فيه عند حديثك عن الملك فاروق ففي أجزاء ألمح تعاطفك مع الملك ومعضدا لفكرة المؤامرة ضده وفي أجزاء أخرى أجد تحمسك لجمال عبد الناصر وثورة 1952 ؟ هل توافقنى أن هناك تناقض فى اتجاهاتك التاريخية ؟

لا بالعكس أنا أطرح التاريخ من زوايا أقرب للحقيقية فلا شىء في هذا العالم خير كله أو شر كله ...ففاروق كان ملكا وطنيا بلا شك لكنه لم يأخذ بجدية قضايا الفقراء والتي تفاقمت بشدة في العهود السابقة عليه واستمرت في عهده ولم يعمل أحد على حلها بشكل كاف ..فتوزيع الملكيات الزراعية الصغيرة مثلا بدأ في كفر سعد في عهده عام 1948 ولكن هل تعداه لقرى أخرى؟! للأسف كان فاروق مثل أسلافه خطواتهم تجاه استئصال مشاكل الفقراء في تدني الصحة وقلة الدخل بطيئة للغاية ..التعليم أيضا وفكرة المجانية كانت مطروحة في عهده لكن خطوات التنفيذ كانت شديدة البطء لذا كانت ثورة 23 يوليو 1952 ضرورة حتمية في هذا التوقيت ليس ضد فاروق فحسب بل وضد الحكم السياسي السائد جميعه والذي انخرط رجاله في صراعات حزبية وسياسية دون التفات للفقراء وحالهم.

13-يقولون لو أن مصر لو استمرت ملكية لأصبحت اليوم مثل كوريا الجنوبية أو اليابان ..هل توافق على هذا القول ؟!

لا طبعا لو ماقامت ثورة يوليو 1952 لغرقت مصر في حرب أهلية بمجرد خروج الإنجليز منها ..فلقد كانت الجماعات والأحزاب السياسية والدينية تمتلك ظهيرا مسلحا خاصا بكل منها موجها ضد الإنجليز ويعمل بمعزل عن بعضه البعض ..كان الاحتلال قضيتهم الجامعة وبمجرد زوال القضية وجلاء الإنجليز كان حتما ستغرق مصر في الفوضى والصراع المسلح على الحكم وسيكون مصير فاروق إما الخلع أو الاغتيال وسيكون الجيش هو المنقذ الوحيد للوضع المتأزم..

14- كتبت عن جائحة كوفيد 19 كتابان هما جائحة العصر وفانتازيا الجائحة فما الحاجة لكتاب ثالث ؟

كتابي الثالث عن الجائحة ويحمل عنوان (سبحات من عوالم كوفيد 19 الخفية) كان مقدرا له أن يكون الكتاب الثاني بعد جائحة العصر وقبل فانتازيا الجائحة ..ذلك أن كتاب جائحة العصر توقف عن تغطية الأحداث العلمية الخاصة بالجائحة عند شهر يوليو 2020 وهو تاريخ صدور الكتاب ونظرا لأن الجائحة استمرت وشهدت تطورات متسارعة على كافة الأصعدة مما استوجب مني العمل على إصدار جزء ثان مع ضرورة التمهل في إصداره ريثما تضع الجائحة أوزارها ليكون شاملا ووافيا .. الجزء الثالث أو المفترض أن يكون الثاني يغطي أبعادا أكثر اتساعا من الجزء الأول فيما يخص الشق السياسي والاجتماعي والاقتصادي وحينما أهديت دار الكتب العامة بالزقازيق كتاب جائحة العصر ضمن مجموعة من الكتب الأخرى تشرفت باهدائها إليهم كان سؤالهم حول جزء يغطي الجوانب الأخرى للجائحة اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا مما حفزني للسرعة في إنجاز الجزء الثالث وتضمينه كل هذه الجوانب وأكثر ليكون مرجعا شاملا للمكتبة المصرية والعربية.

15- وأنا أبحث على شبكة الإنترنت وجدت مجموعة كبيرة من الكتب الإلكترونية التى تحمل عناوين كتبك ومذيلة "فى عيون الصحافة والإعلام العربى" فماذا تضيف هذه الكتب لك وللقارىء؟

هذه تطبيقا عمليا لما تحدثت عنه تحت عنوان (خلد أثرك) في كتاب (على مقهى الأربعين) فلقد نشرت مئات المقالات على الصحف والمجلات قبل جمعها في كتب ..هذا بمثابة توثيق لأعمالي وجمع لها وحماية لها من الاندثار والضياع لقد دعوت للاستفادة من الماضي وكنت أول المتعلمين من الدرس وأول المطبقين عمليا لما تعلمت.

16-خضت تجربة الكتابة المشتركة حدثنا عنها وعن مزايا وعيوب هذه التجربة ؟

الكتابة التشاركية إبداع من نوع فريد فهو اجتماع عدة مواهب على تقديم عمل مميز ومن زوايا متعددة وبأسلوب مختلط اللهجات ومتنوع الثقافات وهو ما يتعدى فكرة فريق العمل الواقف خلف كاتب كبير إلى فكرة العمل الجماعي التشاركي لخروج كتاب أبطاله كل من شارك فيه ...إنها فكرة نبيلة يتخلى فيها المشاركين فيه عن عقدة الأنا ..إشكاليات هذه التجربة عديدة منها رفض البعض المشاركة فيها لعدم وجود مقابل مادي فهل أنا ناشر أو متكسب من الكتابة حتى أمنح مقابل لكتاب إلكتروني مجاني لتعزيز الثقافة ليس إلا؟!! والبعض كان يوافق في البداية لكن يتجاهل الدعوة حينما يجد أن عدد المتابعين لدي متواضع للغاية وهو ما يعني أن المبتغي والمكسب الذي يسعى له هو تحقيق الشهرة وأنا لم اقل لأحد اتبعني لتحقق الشهرة فأنا اكتب لنشر المعرفة وحسب ولا اتكسب من كتبي مطلقا..

لكن أكثر ما كان يغضبني هو الطرف الذي يوافق ونعمل سويا في إنجاز العمل وبعد أن نقطع شوطا طويلا يتراجع في منتصف الطريق لأنه بذلك يهدر جهود مبذولة بشكل احزن حينما أصفه بالأناني

17-رواية ساعة عدل باكورة أعمالك الأدبية لماذا الحديث عن أنظمة الجودة الطبية داخل رواية أدبية؟

رواية ساعة عدل حاولت أن ألخص فيها بعض ما شاهدت خلال عملي في الجودة الطبية وليس كله ..لقد اخترت ما يدخل في صميم ثقافة القارىء أو ما يمكن أن نسميه مالا يسع المثقف جهله عن أمور الصحة...

18-هل نحن بعيدون عن الارتقاء بالخدمة الصحية وتقديمها بالشكل الجيد ؟!

نعم نحن تفصلنا مسافة كبيرة عن بلوغ هذا المرام ولأسباب كثيرة من أهمها افتقارنا لفكرة فريق العمل وحوكمة النظام الصحي تصوري أننا كنا الأسبق في ذلك قديما وقد تعرضت لهذا في كتاب حكايات من بحور التاريخ..

المشكلة أيضا أننا لا نوصف مشاكلنا على النحو الصحيح فنضع تعريفات حقيقية لها ونشخص أسبابها إنما نهرب منها عبر لقطات الصور التي تجمل الواقع وتسوف الحلول لقد تقدمت ذات مرة لوظيفة هامة وكانت المسابقة حول مشاريع التحسين التي تنهض بالواقع الصحي فجلست مع المناقشين وكانا رجلا وامرأة وكان السؤال ماذا قدمت من مشاريع لتحسين الجودة فتحدثت عن تجربة للربط الإلكتروني داخل أحد المراكز الصحية وكنت مشاركا فيه وكيف أسهم في تقديم الخدمة الصحية بشكل أكثر سهولة ويسر ولحفظ التاريخ المرضي للمرضى .فوجدت انصرافا عن الفكرة وسؤال تهكمي من المناقش :معقول ليس لديكم ربط إلكتروني ؟! وكأن وحداته المتهالكة والخالية من الحمامات النظيفة قد اكتمل ربطها إلكترونيا حتى يستغرب هذا المشروع ؟!!

حينما جلست مع بعض السابقين المعينين في الوظيفة وجدتهم يتحدثون عن مشاريع للاستشفاء السياحي في الكثبان الرملية والينابيع وأنهم يعملون عليها !!! للأسف الشديد نترك الأسباب الحقيقة لمشاكلنا الحقيقية ونذهب لحلول كمالية تتخطى الصندوق وما بداخله وما بخارجه أيضا.

19-في الختام ماهي نصيحتك للكتاب الجدد ولدور النشر ؟

على الكتاب الجدد بذل مزيد من الجهد والبعد عن التقليد والبحث عن الجديد وفهم وإدراك أن الفكرة والمضمون أهم من القالب اللغوي فلا تجعلوا اللغة عائق فاللغة وسيلة لا غاية ...كثيرا ما اقرأ كتب بها من البلاغة واللغة الكثير من السمات لكن تخلو من المضمون والمحتوى الخلاق أنا كباحث حينما ابحث عن كتاب لا ابحث عن كتاب لغة عربية وانتقاء تعبيرات دون أفكار جديدة واطروحات ذات قيمة..

أما دور النشر فأتمنى منها أن تراعي أن النشر رسالة فلا تسمح بالغث من الكتب وأن تعمل على تهذيبها قبل النشر ولا أقول فرض وصاية على الكتابة فللجميع الحرية في ممارسة الكتابة ..كذلك لابد من الاهتمام بالنشر الالكتروني فهو أمر مهم للغاية للانفتاح على أدوات العصر وعالم اليوم.

روابط الحوار :

https://www.alhadathcenter.net/index.php/here-there/96404-2022-08-20-14-42-31

https://www.qitafnews.net/2022/08/%20%20%20%20%20%20%20%20%20_0660430377.html

http://www.remotnews.com/2022/08/%20%20%20%20%20%20%20%20%20_01562172071.html

https://culture.elarabyelan.com/2022/08/0_0469661564.html

https://www.safirpress.net/2022/09/12/%D8%B3%D9%81%D9%8A%D8%B1%D8%A8%D8%B1%D8%B3-%D9%81%D9%8A-%D8%B3%D9%84%D8%B3%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AB%D8%B1-%D8%AA%D8%AD%D8%A7%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88/

صور الحوار على الاصدارات الورقية:

على النيل الدولية السودانية



النيل الدولية — السنة الثالثة — العدد ٣٦٩ — الثلاثاء ٢٥ محرم ١٤٤٤هـ الموافق ٢٣ أغسطس ٢٠٢٢م — 18 — حــــــوار

تقديم الإعلامية والكاتبة السورية ضحى جهاد أحمد (١-٢)

رحلة في عقل مفكر .. مع محمد فتحي عبد العال

يسعدنا اليوم في حلقات رحلة في عقل مفكر أن نلتقي بالكاتب والباحث والمفكر المصري الدكتور محمد فتحي عبد العال وأن نطرح عليه بعض الأسئلة لنتعرف عليه عن كثب.

أنا أطرح التاريخ من زوايا أقرب للحقيقية فلا شيء في هذا العالم خير كله أو شر كله

تقديم الإعلامية والكاتبة السورية ضحى جهاد أحمد (٢-٢)

رحلة في عقل مفكر .. مع محمد فتحي عبد العال

يسعدنا اليوم في حلقات رحلة في عقل مفكر أن نلتقي بالكاتب والباحث والمفكر المصري الدكتور محمد فتحي عبد العال وأن نطرح عليه بعض الأسئلة لنتعرف عليه عن كثب .

رواية ساعة عدل حاولت أن ألخص فيها بعض ما شاهدت خلال عملي في الجودة الطبية

-يقولون لو أن مصر لو استمرت ملكية لأصبحت اليوم مثل كوريا الجنوبية أو اليابان ..هل توافق على هذا القول ؟!

لا طبعا لو لم تقم ثورة يوليو ١٩٥٢ لغرقت مصر في حرب أهلية بمجرد خروج الإنجليز منها .. فلقد كانت الجماعات والأحزاب السياسية والدينية تمتلك ظهيرا مسلحا خاصا بكل منها موجها ضد الإنجليز ويعمل بمعزل عن بعضه البعض .. كان الاحتلال قضيتهم الجامعة وبمجرد زوال القضية وجلاء الإنجليز كان حتما ستغرق مصر في الفوضى والصراع المسلح على الحكم وسيكون مصير فاروق إما الخلع أو الاغتيال وسيكون الجيش هو المنقذ الوحيد للوضع المتأزم ..

- كتبت عن جائحة كوفيد ١٩ كتابان هما جائحة العصر وفانتازيا الجائحة فما الحاجة لكتاب ثالث ؟

كتابي الثالث عن الجائحة ويحمل عنوان (سبحات من عوالم كوفيد ١٩ الخفية) كان مقدرا له أن يكون الكتاب الثاني بعد جائحة العصر وقبل فانتازيا الجائحة .. ذلك أن كتاب جائحة العصر توقف عن تغطية الأحداث العلمية الخاصة بالجائحة عند شهر يوليو ٢٠٢٠ وهو تاريخ صدور الكتاب ونظرا لأن الجائحة استمرت وشهدت تطورات متسارعة على كافة الأصعدة مما استوجب مني العمل على إصدار جزء ثان مع ضرورة التمهل في إصداره ريثما تضع الجائحة أوزارها ليكون شاملا ووافيا .. الجزء الثالث أو المفترض أن يكون الثاني يغطي أبعادا أكثر اتساعا من الجزء الأول فيما يخص الشق السياسي والاجتماعي والاقتصادي وحينما أهديت دار الكتب العامة بالزقازيق كتاب جائحة العصر ضمن مجموعة من الكتب الأخرى تشرفت باهدائها إليهم كان سؤالهم حول جزء يغطي الجوانب الأخرى للجائحة اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا مما حفزني للسرعة في إنجاز الجزء الثالث وتضمينه كل هذه الجوانب وأكثر ليكون مرجعا شاملا للمكتبة المصرية والعربية .

- وأنا أبحث على شبكة الإنترنت وجدت مجموعة كبيرة من الكتب الإلكترونية التي تحمل عناوين كتبك ومذيلة "في عيون الصحافة والإعلام العربي" فماذا تضيف هذه الكتب لك وللقارىء؟

هذه تطبيقا عمليا لما تحدثت عنه تحت عنوان (خلد أثرك) في كتاب (على مقهى الأربعين) فلقد نشرت مئات المقالات على الصحف والمجلات قبل جمعها في كتب .. هذا بمثابة توثيق لأعمالي وجمع لها وحماية لها من الاندثار والضياع لقد دعوت للاستفادة من الماضي وكنت أول المتعلمين من الدرس وأول المطبقين عمليا لما تعلمت .

١٥ -خضت تجربة الكتابة المشتركة حدثنا عنها وعن مزايا وعيوب هذه التجربة ؟

الكتابة التشاركية إبداع من نوع فريد فهو اجتماع عدة مواهب على تقديم عمل مميز ومن زوايا متعددة وبأسلوب مختلط اللهجات ومتنوع الثقافات وهو ما يتعدى فكرة فريق العمل الواقف خلف كاتب كبير إلى فكرة العمل الجماعي التشاركي لخروج كتاب أبطاله كل من شارك فيه ... إنها فكرة نبيلة يتخلى فيها المشاركين فيه عن عقدة الأنا .. إشكاليات هذه التجربة عديدة منها رفض البعض المشاركة فيها لعدم وجود مقابل مادي فهل أنا ناشر أو متكسب من الكتابة حتى أمنح مقابل لكتاب إلكتروني مجاني لتعزيز الثقافة ليس إلا؟!! والبعض كان يوافق في البداية لكن يتجاهل الدعوة حينما يجد أن عدد المتابعين لدي متواضع للغاية وهو ما يعني أن المبتغى والمكسب الذي يسعى له هو تحقيق الشهرة وأنا لم اقل لأحد اتبعني لتحقق الشهرة فأنا اكتب لنشر المعرفة وحسب ولا اتكسب من كتبي مطلقا ..

لكن أكثر ما كان يغضبني هو الطرف الذي يوافق ونعمل سويا في إنجاز العمل وبعد أن نقطع شوطا طويلا يتراجع في منتصف الطريق لأنه بذلك يهدر جهود مبذولة بشكل احزن حينما أصفه بالأناني

١٦-رواية ساعة عدل باكورة أعمالك الأدبية لماذا الحديث عن أنظمة الجودة الطبية داخل رواية أدبية؟

رواية ساعة عدل حاولت أن ألخص فيها بعض ما شاهدت خلال عملي في الجودة الطبية وليس كله .. لقد اخترت ما يدخل في صميم ثقافة القارىء أو ما يمكن أن نسميه مالا يسع المثقف جهله عن أمور الصحة ..

١٧-هل نحن بعيدون عن الارتقاء بالخدمة الصحية وتقديمها بالشكل الجيد ؟!

نعم نحن تفصلنا مسافة كبيرة عن بلوغ هذا المرام ولأسباب كثيرة من أهمها افتقارنا لفكرة فريق العمل وحوكمة النظام الصحي تصوري أننا كنا الأسبق في ذلك قديما وقد تعرضت لهذا في كتاب حكايات من بحور التاريخ ..

المشكلة أيضا أننا لا نوصف مشاكلنا على النحو الصحيح فنضع تعريفات حقيقية لها ونشخص أسبابها إنما نهرب منها عبر لقطات الصور التي تجمل الواقع وتسوف الحلول لقد تقدمت ذات مرة لوظيفة هامة وكانت المسابقة حول مشاريع التحسين التي تنهض بالواقع الصحي فجلست مع المناقشين وكانا رجلا وامرأة وكان السؤال ماذا قدمت من مشاريع لتحسين الجودة فتحدثت عن تجربة للربط الإلكتروني داخل أحد المراكز الصحية وكنت مشاركا فيه وكيف أسهم في تقديم الخدمة الصحية بشكل أكثر سهولة ويسر ولحفظ التاريخ المرضي للمرضى .فوجدت انصرافا عن الفكرة وسؤال تهكمي من المناقش :معقول ليس لديكم ربط إلكتروني ؟! وكأن وحداته المتهالكة والخالية من الحمامات النظيفة قد اكتمل ربطها إلكترونيا حتى يستغرب هذا المشروع ؟!!

حينما جلست مع بعض السابقين المعينين في الوظيفة وجدتهم يتحدثون عن مشاريع للاستشفاء السياحي في الكثبان الرملية والينابيع وأنهم يعملون عليها !!! للأسف الشديد نترك الأسباب الحقيقة لمشاكلنا الحقيقية ونذهب لحلول كمالية تتخطى الصندوق وما بداخله وما بخارجه أيضا .

١٨-في الختام ماهي نصيحتك للكتاب الجدد ولدور النشر ؟

على الكتاب الجدد بذل مزيد من الجهد والبعد عن التقليد والبحث عن الجديد وفهم وإدراك أن الفكرة والمضمون أهم من القالب اللغوي فلا تجعلوا اللغة عائق فاللغة وسيلة لا غاية .. كثيرا ما اقرأ كتب بها من البلاغة واللغة الكثير من السمات لكن تخلو من المضمون والمحتوى الخلاق أنا كباحث حينما ابحث عن كتاب لا ابحث عن كتاب لغة عربية وانتقاء تعبيرات دون أفكار جديدة واطروحات ذات قيمة ..

أما دور النشر فأتمنى منها أن تراعي أن النشر رسالة فلا تسمح بالغث من الكتب وأن تعمل على تهذيبها قبل النشر ولا أقول فرض وصاية على الكتابة فللجميع الحرية في ممارسة الكتابة .. كذلك لابد من الاهتمام بالنشر الالكتروني فهو أمر مهم للغاية للانفتاح على أدوات العصر وعالم اليوم.



7 ثقافية

الموقف

السنة السادسة عشر / العدد 2003 / الخميس 25 آب 2022

NO: 2003 Th 25 August 2022
محرم 1443هـ

للوجع رائحة ..؟

بقلم مؤيد عبد الزهرة

رحلة في عقل مفكر مع محمد فتحي عبد العال
تقديم الإعلامية والكاتبة السورية ضحى جهاد أحمد







لماذا ينزعج المسن من صورته في المرآة ؟



زهير العراقي

(مهداة الى)

على صحيفة الحدث من لندن




ISSN 2632 - 9514

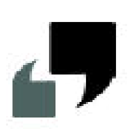
الثلاثاء 30 / 8 / 2022
العدد 119



رحلة في عقل المفكر محمد فتحي عبد العال

تقديم الإعلامية والكاتبة السورية ضحى جهاد أحمد





في كتاب (تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الأول) وخطأ في اسم (ابن عمار الخيلي) والصحيح (ابن العماد الحنبلي) وبعثه الكتابة على الموبيل اضطرني لإعادة نشر الموضوع مصححا في كتابي حكايات من بحور التاريخ

3-حوار على صحيفة روناهي الكردية السورية وعلى الموقف الرابع العراقية

د. محمد فتحي عبد العال: دروس الحياة لا تُقدر بثمن

حاورته الكاتبة اللّبنانيّة زينب عبد الباقي:

عرفته باحثًا غارقًا في بحار الطّبّ، وكاتبًا مميّزًا يمزج العلم بالأدب وغوّاصًا ماهرًا في التقاط لآلئ الأخبار وصوغها ببراعة في قصص تجذب العيون والأسماع . وعرفته إنسانًا أغنى شخصيّته بالعلم والفكر والدّين والأدب فظهر من خلالها رجلًا قلّ أن تجدّ له مثيلًا ..إنّه الباحث الدكتور محمد فتحي عبد العال الصيدليّ الأديب والكاتب الأريب الذي كان لي معه هذا اللقاء :

1- د. محمد اسمح لنا أن ننطلق في بداية لقائنا من ميناء الطّفولة؟ كيف يمكنك أن تصوّر لنا محمد - الطّفل في بضعة سطور ؟

الطّفولة كانت بالنّسبة لي مرحلة انعزال كامل فلم يكن عندي سوى صداقات محدودة وكان والداي لا يشجعاني على ممارسة أيّ نشاط خارج الدّوام الدّراسيّ و لا يؤيّدان فكرة الخروج للتّنزّه مع الأصدقاء ..فكانت القراءة وحدها هي متنفسي الوحيد للاقتراب من الحياة وملامسة خطوبها وسبر أغوارها..لكنّني مع الوقت اكتشفت أن الحياة ليست ما بالكتب فهي أوسع وأشمل بكثير ودروس الحياة لا تقدّر بثمن ..لقد خرجت للمحيط العمليّ لأوّل مرّة وأنا أظنّ أنّي قادر على مواجهة الحياة بلفائف من كتب فإذا بقسوة الحياة تلقّنني دروسًا جعلتني أكتب أضعاف ما قرأت..

2- ما هي الرّوافد التي استقيت منها الأدب في تلك المرحلة ؟من هو الكاتب الذي كان يستهويك ؟

كانت مكتبة المدرسة منطلقي نحو القراءة حيث كان نظام الاستعارة للكتب متاحًا بالإضافة لمشروع مكتبة الأسرة والذي كان منفذًا مهمًّا لي ولجيلي كلّه في اقتناء أمّهات الكتب العربيّة والمترجمة بأسعار زهيدة فكوّنت مكتبة كبيرة من هذه الكتب بما أقتصده من مصروفي ..وكان كاتبي المفضل في البداية الدّكتور طه حسين بأسلوبه السّاحر خاصّة في معالجة القضايا الإسلاميّة. لكن- ومع التّقدّم في السّنّ- أدركت أن سحر بيانه في هذه القضايا كانت خلفه ألغام موقوته ..

3- متى اكتشفت موهبتك في الكتابة الأدبيّة ؟

كانت البداية لممارسة كتابة القصّة والرّواية في النّادي الأدبي بكليّة الصّيدلة حيث تبادل الآراء والنّقاش المثمر المفيد حول أعمال للزّملاء.

4- لاحظنا في إصدارك الاخير " حكايات من بحار المعرفة" اهتمامًا ملحوظًا بمرحلة ما بعد الطّفولة. ماذا تعني هذه المرحلة لك؟ ولماذا التّركيز عليها ؟

تزويد النّشء بالعلم والمعرفة والوعي والقدرة على التّأمل والنّقد البنّاء للتاريخ مسائل شديدة الأهميّة لخلق جيل قادر على البناء والإسهام في قضايا أمّته..

5- نلاحظ اليوم غياب القدوة او المثال الأعلى بالنّسبة للنّشء لذلك تراهم كمن أضاع البوصلة .. يفكرون بالتّميّز ولكنهم لا يعرفون دروبه. فماذا تقول لهؤلاء ؟

غياب القدوة والمثل الذي نعاني منه بدأ حينما غيّبنا الدّين عن حياتنا ومناهجنا التّعليميّة بالمدارس والجامعات وأصبح مادّة هامشيّة فأين أخلاق النّبي (صلى الله عليه وسلم) وسيرته و الحديث عن الخلفاء الرّاشدين والصّحابة من المناهج التّعليميّة ؟ وأين النّدوات الدّينيّة التي كانت تعقد بالمساجد؟ وأين المنصّات الإلكترونيّة التي تحضّ على الأخلاق الحميدة وتوفّر المادة العلميّة والتّعليميّة وتقدّم مساقات بشهادات معتمدة في الأخلاق كحافز للشّباب على الدّراسة والتّحصيل والمعرفة

لمَ لا نعود للدّين؟ وأقصد بالدّين كافّة الشّرائع السّماويّة كمنهل للأخلاق وعودة القيم لسلوكيّات النّاس ..ولمَ لا تكون هناك شرطة لمراقبة الأخلاق والتّوجيه باللّين والنّصيحة والمحاسبة إن تفاقمت الأمور وانفلت الحال لقد ناقشت ذلك في كتابي (على مقهى الأربعين)..للأسف الشّديد حينما غابت بوصلة الدّين من حياتنا أصبحنا تائهين بلا قدوة ولا قائد ولا مثل أعلى..

6-كيف استطاعت مهنتك (الصّيدلة) أن تترك آثارها على مؤلّفاتك ؟
دراسة علوم الصّيدلة كانت بالنّسبة لي انطلاقة نحو تعلّم أدوات البحث العلميّ والمعارف المختلفة والصّبر والمثابرة على البحث والقدرة على الحكم على القضايا العلميّة ومقارنة الأدلّة وتبسيط المعارف لتكون متاحة ويسيرة للقرّاء جميعًا على اختلاف توجهّاتهم واهتماماتهم وشرائحهم العمريّة..

7-نعلم أنّك تعيش بعيدًا عن بلدك الأم. كيف تركَت الغربة تأثيرها على شخصيّتك؟
منحتني الغربة متّسعًا أكثر رحابة للتّأمّل والحكم على الأشياء برويّة وهدوء كما شجّعتني على الكتابة بشكل منتظم وتقديم عدد كبير من المؤلّفات في مجالات شتّى كالرّواية والقصّة القصيرة والأعمال الفكريّة والثّقافيّة والتّاريخيّة والعلميّة والمزج بينها.
كما أن عملي بالجودة الطّبيّة اكسبني الكثير من الخبرة وكشف لي العديد من الثّغرات في المجتمع..

8- من يطّلع على إنتاجك يجد مؤلفات فرديّة وأخرى كتبتها مشتركة مع كاتب أو مجموعة مؤلّفين . أيّ تلك التّجارب تعتبرها الأغنى وما هي إيجابيّاتها ؟
الكتب المشتركة أكثر ثراء وغنى فهي سفيرة لمؤلّفيها في بلدانهم وفي بلدان شتّى وهي تمنح قرّاءها الفرصة للاطّلاع على جوانب متعدّدة لموضوع ما، بزوايا بيئيّة مختلفة وثريّة وبتراكيب لغويّة ومفردات فكريّة شتّى وحصيلة معرفيّة متنوّعة .

9- حصدت الكثير من التّقدير والتّكريم في أكثر من مجال . ترى ماذا أضاف التّكريم على حياتك كمبدع ؟
التّكريم حافز على مواصلة النّجاح والتّقدّم وتقديم كلّ ما هو جديد فهو يعكس اهتمامًا بما يقدّمه الكاتب فيشعر أنّ مخزون فكره يؤتي ثماره ولن يذهب سدى.

10- بعد إصداراتك التي تنوّعت بين الورقيّ والالكترونيّ . أيّهما تفضّل اليوم ؟
أرى المستقبل للكتاب الالكترونيّ بلا شكّ .

11- كيف تنظر الى مستقبل الكتاب الورقيّ . هل تراه في طريقه الى الاندثار أم أنّ انحساره اليوم مرحلة مؤقّتة ؟
لقد تناولت هذا الموضوع بقدر من الاستفاضة في كتابي (على مقهى الأربعين) وملخّص ما تحدّثت عنه أن مزايا الكتاب الالكترونيّ كثيرة مقارنة بالورقيّ فإصداره ونشره وتوزيعه لا يحتاج إلى أكثر من بضع خطوات بسيطة على الانترنت ليصبح متاحًا لشريحة واسعة من القرّاء المهتمّين حول العالم كما أنّ الشّكل الالكترونيّ يحفظ الكتاب من الضياع والتآكل والاندثار والعبث مع مضي الزمن ...إنّه صيحة العصر ولابدّ أن نكون مواكبين له.

12-ما هو الموضوع الذي كتبته في كتاب ما وأحسست أنّك غير مقتنع ببعض ما فيه ؟
حينما كتبت عن الأدب الأسلاميّ والوسطيّة الإسلاميّة في كتاب (على هامش التّاريخ والأدب) فعلى الرّغم من إيماني بالفكرة ودورها في تنمية الأخلاق إلّا أنّي لم اتّفق مع صاحب هذه النّظريّة الدّكتور عبد الحميد إبراهيم في أن جمال الغيطاني يعبر عن هذه المدرسة
ففي روايته الشّهيرة (الزّيني بركات) يتحدّث المؤلّف على لسان كبير البصّاصين قائلا: "ألم يكن خاتم المرسلين وسيّد البشر مضطهَدًا من قومه؟ ألم يرمه اليهود بالحجارة من فوق أسوار الطّائف فألهب الهجير باطن قدميه، وسال دمه؟ ألم يحاربوه وتأكل واحدة منهم كبد عمه حمزة نيئة؟ ومن قبل ألم يثقلوا رأس المسيح عليه السّلام بالشّوك، ودقّوا المسامير في جسده وصلبوه؟" وهو ما يوضح كميّة الخلط الشّديد لدى المؤلّف في أمور من بديهيّات الإسلام فهل يصلح ليكون معبّرا عن وسطيّته!! فأهل الطّائف المشركين وليس اليهود هم من رموا النّبيّ بالحجارة وهند بنت عتبة التي لاكت كبد حمزة لم تكن يهوديّة بل قرشية ..كما أنّ حادثة صلب المسيح نقطة خلاف جوهريّة بين الدّيانتين الإسلاميّة التي تنفيها والمسيحيّة التي تؤكّدها ولم تكن لتدور على ألسنة المماليك في هذه الأزمنة .

بهذه الإجابة نختم حوارنا معك د. محمد ونبقى على موعد دائم مع إصداراتك المتنوّعة التي تغني بها مكتباتنا الورقيّة والالكترونيّة.

رابط الحوار

https://ronahi.net/?p=150168

صور الحوار على الاصدارات الورقية:

على صحيفة روناهي الكردية السورية

د. محمد فتحي عبد العال: دروس الحياة لا تُقدر بثمن

حاورته الكاتبة اللّبنانيّة زينب عبد الباقي

قامشلو تشهد فعاليات مهرجان مردوثو للثقافة والفن السرياني



مهرجان «الأغنية» أولى الفعاليات على صالة «المسرح المحروق» بعد ترميمه

على صحيفة الموقف الرابع العراقية

NO: 2008 Tu 6 september 2022
صفر 1444 هـ
الموقف
السنة السادسة عشر / العدد 2008 / الثلاثاء 6 أيلول 2022

الهمجية والتعصب آفة الشعوب العربية

د. محمد ضباشه



نكران الجميل من شيم اللئام

بقلم / شريف توفيق





حوار مع د.محمد فتحي عبد العال
حاورته الكاتبة اللبنانيّة زينب عبد الباقي





عرفته باحثًا غارقًا في بحار الطّب، وكاتبًا متميّزًا يمزج العلم بالأدب وغوّاصًا ماهرًا في التقاط لآلئ الأخبار وصوغها ببراعة في قصص تجذب العيون والأسماع. وعرفته إنسانًا أغنى شخصيته بالعلم والفكر والدين والأدب فظهر من خلالها رجلا قل أن تجد له مثيلا .. إنه الباحث الدكتور محمد فتحي عبد العال الصيدلي الأديب والكاتب الأريب الذي كان لي معه هذا اللقاء:

١- د. محمد اسمح لنا أن ننطلق في بداية لقائنا من ميناء الطفولة؟ كيف يمكنك أن تصوّر لنا محمد - الطفل في بضعة سطور؟

الطفولة كانت بالنسبة لي مرحلة انعزال كامل فلم يكن عندي سوى صداقات محدودة وكان والداي لا يشجعاني على ممارسة أي نشاط خارج الدوام الدراسي و لا يؤيدان فكرة الخروج للتنزه مع الأصدقاء .. فكانت القراءة وحدها هي متنفسي الوحيد للاقتراب من الحياة وملامسة خطوبها وسبر أغوارها. لكنني مع الوقت اكتشفت أن الحياة ليست ما بالكتب فهي أوسع وأشمل بكثير ودروس الحياة لا تقدر بثمن .. لقد خرجت للمحيط العملي لأول ...

اغتصاب الموتى



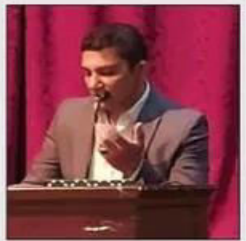
كاظم حسن سعيد

١ - (اغتصاب الموتى)
يهذي حارس الجثث
بالسجل الذي في يديه
لكل العذارى
ويفض البكارة...
فجأة تتحرك كف لانثى
مجمدة
وتمسكه من قفاه

٢ - (الاكراه)
كلما برزت بمرائك
تمسكوا بالنعتهم
او فزوا
وبقيت جليس الرصيف
او اعمدة المصابيح .
تستقطبهم البقع المظلمة
والارشادات البالية .
مكتباتهم مثل مخازن
الرزم الكهربائية في
دائرة الكهرباء القديمة
وحواراتهم تجاري
الموضات .
لا تمس بركهم المطمئنة
فلعرف سكته
الصارمة .دعهم
يتآكلون
دعهم فحلولهم تكفيهم
يستفزهم ظلك وصمتك
يعرفون كل شيء من
شدة الجهل
ابتكروا حججا شرعية
للدعارة
وللنهب والهبوط .
زهاد حتى تبرق
المصلحة
وعفة حتى يكشف عن
ساق
اما انت
فعليك ان تكتشف
الكهف .
٢٠٠٢/٣/١١

٣- (بدائل)
سنينا حاصرهم
الفيضان
فتآلفوا مع السطوح
سنينا حاصرتهم
العاصفة
ابتكروا الكهوف
سنينا حاصرهم الجوع
مضغوا المسامير
وبحثا كلفت تلك الحقبة
العجيبة
لم يهتدوا لانفسهم
لانهم ابتكروا البدائل
لكل شيء
١٩٩٩/١

لعبة شطرنج



علي الخفاجي

على رقعة الشطرنج
باتت حقائقٌ
لمن مات أنَّ الخصم
كفٌ لها مدى
تكيدُ على فصل
الأخوّة غاية
كضدين في نار
السياسة شاهدا
يموتان طرًّا في
ضرام تلاعبت
ليهما بنفسه من
تشيب وانثا
لعمري فقد كانا
عوانا لبعضهم
وقترا مهيب الفعل حتّى
تضامنا
و كانا لعنوان
المروءة نجدة
بذلان عن عين الأخوّة
ساعدا
فما بالُ زندي
المعارك فُللت
أصابعها حتّى
المصالح جاهدا
و ما بالُ سيفيّ العقيدة
أشهرت
كندين من أجل
التزعّم فاندا
لعمري عرفتُ الذين
جمعا لوحدة
ورأياً حكيم القول حتّى
تحاشدا
فباتوا على رأي
الجاهلة و الهوى
وعضّوا وصمّوا عن
نصيحة راشدا
سيكتبنا التاريخُ
أنّا جهلةً
لمفهوم حكم السياسة
ناقدا

4-حوار على موقعي اليوم التاسع والنصر الأخبارية

الكاتب والبحث الروائي د.محمد فتحي في حوار خاص مع اليوم التاسع

كتبت: ليلى إمام

-عرفنا بنفسك؟

د.محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري

صيدلي وحاصل على ماجستير في الكيمياء الحيوية

ودبلوم المعهد العالي للدراسات الإسلامية

وشهادة معهد إعداد الدعاة -المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف

-امتى بدأت الكتابة؟

بدأت الكتابة بشكل منتظم في المرحلة الجامعية على صعيدين العلمي والأدبي وكنت اشارك في النادي الأدبي والجمعية العلمية بكلية الصيدلة جامعة الزقازيق

-بتحب تكتب نوع اي من الروايات، وليه النوع دا؟

الروايات العلمية والتاريخية لأنها أكثر جذبا وتقديرا من جانب القراء وأكثر فائدة في نقل الأهداف المعرفية والسلوكية والأخلاقية التي تقف خلف الرواية أو القصة أو من المفترض أن يكون الأمر كذلك حتى لا يكون قضاء الوقت مع رواية أو قصة مجرد مضيعة للوقت والمال.

-أي أول كتاب ليك وأي كان ردود الناس عليها؟

كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الأول وصدر في 2020 وقد لاقى اهتماما واسعا خاصة لما احتواه من ربط بين النبي إدريس عليه السلام وأبو الهول ومع إثارة هذا الأمر من جانب الشيخ علي جمعة مفتي الديار المصرية السابق والسجال الذي دار مع الدكتور زاهي حواس ذاع أمر الكتاب وكان موضع استشهاد لصحف عديدة وبرامج حول هذه المسألة..

-هل اطلق عليك اسم من خلال كتاباتك؟

جبرتي الجائحة وذلك لأني قدمت العديد من المقالات التي تخص الجائحة من منظور علمي وديني واجتماعي وصحي وثقافي نشرت بالعديد من الصحف المصرية والعربية والدولية على مدار عامين وقد جمعت هذه المقالات في كتابين الأول كتاب جائحة العصر صدر عام 2020 وكتاب فانتازيا الجائحة صدر عام 2021 والكتاب الثالث قيد الاصدار بمشيئة الله تحت اسم سبحات من عوالم كوفيد 19 الخفية

-كلمنا عن كتبك كلها بشكل مختصر؟

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020.

2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020.

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

9- من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

10-حواديت المحروسة -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

المشاركات في كتب جماعية:

أولا : في مجال الكتب العلمية:

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020.

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال:

1-كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

-شاركت فى معارض اي؟

نعم شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس والعراق واربيل وبنغازي.

-هل هناك أعمال تانى قريب تكلمنا عنها؟

قيد الاصدار بإذن الله كتاب سبحات من عوالم كوفيد 19 الخفية(كتاب علمي) وكتاب تانزاكو السعادة (كتاب خواطر وتنمية بشرية) وكتاب نوستالجيا الواقع والأوهام(كتاب تاريخي متمم لكتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر) ومسرحية أقدام على جسر الشوك (أول عمل مسرحي اجتماعي لي) وكتاب على مقهى الأربعين (مجموعة من المقالات الاجتماعية)

-قول نبذه من كتاب ليك ؟

اسم الكتاب:

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

يستعرض الكتاب عدة محطات أخلاقية من التاريخ المصري الممتد والحافل في ميادين التعليم والصحة والثقافة والعلاقة بين الشرق والغرب وذيوع الخرافات وأدب الرحلة.

وقد ورد في مقدمته:

‘‘إن التاريخ حمال أوجه الكل يرويه بعلم وبدون، والكل يحن إلى الماضي السابق عليه وإن لم يعايشه ويحمله ما لا يحتمل من المثالية المفرطة والأخلاق العالية.

الصور عن الزمن الماضي دائما براقة وجميلة لأنها التقطت في أعلى درجات الاستعداد والجاهزية، الابتسامة فيها قد تكون من القلب وقد تكون مصطنعة ويرقد خلفها خفايا وأسرار تتكشف حينما نعود للتاريخ كما هو نتنفسه كما تنفسه صناعه ومعاصروه وقتها سنعرف الحقيقة أو الصورة الأقرب للحقيقة بعيدا عن المثالية."

اسم الكتاب : فانتازيا الجائحة

يتناول الكتاب عددا من الطرائف والغرائب حول العالم التي أحاطت بجائحة كوفيد 19 والتي اجتاحت العالم بأسره وأثرت على مختلف مناحي الحياة به ولازالت ومقارنة هذه المشاهد بنظيرتها من التاريخ..

يبحر الكتاب عبر أقطار عدة يروي كيف استقبل الناس الجائحة؟! وكيف تفاعلوا معها ؟وكيف فرضت الجائحة ولأول مرة على العالم بأسره قوانينها وفي مقدمتها التباعد المجتمعي وأساليب مكافحة العدوى ؟ وكيف اتسعت خطط إدارة المخاطر العالمية لتشمل ما وراء الطبيعة ؟! ويتطرق الكتاب لرحلة البحث عن اللقاح وأغرب وسائل وطرق العلاج العشبية التي تم الترويج لها كما يستعرض ويفند نظريات المؤامرة الكونية المزعومة والتي غزت مجالس الناس حول العالم علاوة على الاختلاف شرقا وغربا في التعامل مع الطواقم الطبية وجزاء الاحسان وغيرها من الموضوعات الشيقة والطريفة والتي تمزج العلم بالدين بالتاريخ.

روابط الحوار

https://alnasernews.com/2022/08/31/4769/

https://nineday9.blogspot.com/2022/08/blog-post_34.html?m=0

5-حوار على مجلة ديوان العرب الثقافية (تابعة لدار نشر ديوان العرب)

أجرى الحوار :استاذ محمد وجيه

12يوليو 2022

-بيانات البطاقة الشخصية؟

محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري

صيدلي وحاصل على ماجستير في الكيمياء الحيوية ودبلوم المعهد العالي للدراسات الإسلامية

-ما هي المواهب والهوايات؟

القراءة والكتابة بشكل أساسي

-نبذة عن الأعمال السابقة؟

صدر لي :

-**الكتب الفردية** وعددها ثلاثة عشر كتابا مقسمة إلى ثلاثة أقسام:

أولا :المؤلفات الفكرية وعددها ثمانية كتب وهي:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020.

2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر - دار النيل والفرات للنشر 2020.

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

ثانيا :**الروايات والمجموعات القصصية** وعددها روايتان ومجموعتان قصصيتان وهي:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

3-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

4-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

5-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

ثالثا: **الكتب الشعرية** وعددها واحد

كتاب نسائم القلب (قصائد هايكو)نشر إلكترونيا على مكتبة نور وفولة بوك العربيتين ودار مرسال للنشر الالكتروني ومشروع غوتنبرغ للنشر الرقمي وسماش وردز وأرشيف الإنترنت الأمريكي وغيرها.

-المشاركات في **كتب جماعية** وعددها **أربعة عشر** كتابا:

أولا : في مجال الكتب العلمية وعددها ثلاثة كتب:

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020.

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال وعددها أحد عشر كتابا:

1-كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

والحمد لله رب العالمين دائما وابدا

-مع كم دار نشر تم التعامل؟

عدد كبير من دور النشر العربية والأجنبية ورقية وإلكترونية

-ما هي سلبيات دور النشر بشكل عام؟

عدم الانفتاح على العالم الغربي فمع اتساع رقعة المهاجرين العرب لأقطار شتى من العالم أصبح مهما وحتميا التوجه بالثقافة العربية لهذه القاعدة الجماهيرية وللعالم الغربي عبر آليات رقمية للنشر والتوزيع ككندل أمازون ينبغي التوجه لها ولغيرها من المواقع الغربية وللاسف لايوجد عليها كثير من الكتب العربية حاليا.

الأمر الآخر هو ضرورة إتاحة أجزاء من الكتب على قارىء جوجل مما يسهم في جعل الكتب مراجع للأبحاث ويساعد على شهرتها وانتشارها ويسهل للجمهور الوصول إليها والحكم عليها.

-ما هي المشاريع الأدبية القادمة؟

إن شاء الله بصدد إصدار ستة كتب جديدة مع دار ديوان العرب للنشر والتوزيع الرائدة والمتميزة هي:

1-أقدام على جسر الشوك (مسرحية)

2-من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى (دراسة دينية)

3-حواديت المحروسة (دراسة تاريخية)

4-تانزاكو السعادة (خواطر وتنمية بشرية)

5-سبحات من عوالم كوفيد 19 الخفية (دراسة علمية)

6-على مقهى الأربعين (دراسة اجتماعية)

كما اعمل على عدة مشاريع مشتركة في مجال قصص الأطفال.

-ما الموضوعات التى تثير اهتمامك؟

الدين- التاريخ- العلم

-ما الأمنيات القادمة بشكل عام؟

مزيد من الدراسات الدينية في اسماء الله الحسنى وسيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين بإذن الله تعالى

-من أقرب الأشخاص؟

لا أحد

-من يستحق الإشادة من أدباء العصر الحالى؟

رفاعة الطهطاوي فقد ترك أثرا عظيما في حركة الترجمة ونقل المعارف والعلوم الإنسانية والنهضة التعليمية

-ماذا ينقصك للوصول للمكانة المنشودة؟

المزيد من القراءة والجهد والمثابرة والعمل المستمر

-ما سلبياتك دون خجل؟

التسرع الزائد

-ما السؤال الذي لم نطرحه؟

لا شيء

-كلمة أخير لمجلة ديوان العرب؟

شكرا جزيلا لجهودكم الكريمة والمتميزة في النهوض بالثقافة والإبداع وإبراز المواهب وتسليط الضوء عليها.

-رسالة محددة أو مخصصة لأي إنسان أو كيان؟

أننا نحتاج إلى منهج متكامل لبناء الإنسان والنهوض به ورقيه فالمجتمعات تبنى ببناء الإنسان وليس أي شيء آخر

سعدنا وتشرفنا باللقاء ونأمل اللقاء قريباً

رابط الحوار

https://diwanalarabmagazine.blogspot.com/2022/07/blog-post_59.html?m=1

6-حوار على مجلة ايفرست

الكاتب والباحث والروائي محمد فتحي عبد العال في حوار خاص لمجلة إيفرست

كتب:محمود أمجد

كما عودناكم دائمًا في مجلة ايفرست القمة وقمة حوارنا اليوم مع شخصية أبدعت في مجالها يرتبط اسمها دائماً بالنجاحات، نرحب بك عزيزي القارئ وبشخصيتنا اليوم ونبدأ أسئلتنا:

هل من الممكن أن تحدثنا عن نفسك أكثر؟

محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري

صيدلي وحاصل على ماجستير في الكيمياء الحيوية ودبلوم المعهد العالي للدراسات الإسلامية

البدايه مهمة في المجالات الإبداعية كيف كانت بدياتك؟

كانت بدايتي مع الكتابة في النادي الأدبي والجمعية العلمية بكلية الصيدلة، أما تجربتي في نشر مقالاتي فكان مع مدونات مصراوي في عام 2010 واتجهت للكتابة والنشر المنتظم في النسخة العربية من هافينغتون بوست عام 2016 وبوابة الأهرام للحضارات وبوابتي بتونس وبعدها كان اتجاهي للصحافة الجزائرية والعراقية والليبية وأدين لهم بالفضل الكبير وحاليًا أنشر مقالات بشكل يومي في صحيفة النيل الدولية السودانية.

ما الذي قدمته حتى الآن والخطوات التي صعدتها في مسيرتك

قدمت حتى الآن 12 كتابًا ما بين الرواية والقصة القصيرة والكتب الفكرية والعلمية والتاريخية واشتركت في 12 كتابًا آخرين في مجالات القصة القصيرة والمقال.

من هو أكبر داعم لك ؟

ثقتي بالله عز وجل وإيماني بفكري

لكل موهبة أهداف وأحلام فما هي أحلامك وطموحاتك الفتره القادمه؟

أسعى لمزيد من الأعمال في مجال التاريخ والتنمية البشرية والمسرح

ما هي اكثر الصعاب والتحديات التي مررت وتمر بها ؟

الجمع بين الكتابة والعمل كان تحدياً كبيراً خاصة مع ساعات العمل الطويلة والشاقة وحينما أضفت إليها الكتابة المنتظمة أصبح ليس لدي أي متسع للراحة.

هل تحب أن تضيف اي أسئلة أو الحديث عن أي نقاط اخرى لم يشملها حديثنا؟

شكرًا جزيلاً

كلمة أخيرة توجهها للمواهب الاخرى من قبيل تجربتك؟

أتمنى للجميع التوفيق والسداد والإيمان بالموهبة والسعي خلفها لبلوغ الهدف.

وأخيراً ما رأيك في حوارنا وكلمة توجهها لمجلة ايفرست؟

رائع وشكرًا لجهودكم

وإلى هنا ينتهي لقاءنا وحورانا الذي تمتعنا به ونتمنى أن نكون امتعناكم معنا

رابط الحوار

https://everestmagazines.com/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7%D8%AD%D8%AB-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D8%A6%D9%8A-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF/

7-حوار مع الدكتور محمد فتحى عبد العال احدى نماذج محافظة الشرقية.

3-7-2022

تحرير: آية تمام

موقع الكأس المصري

نريد أن نعرف من هو الكاتب و الدكتور محمد فتحى عبد العال و البيئة التى نشأة بها كيف كانت ؟

أنا كاتب وباحث وروائي مصري و بالأساس صيدلي وحاصل على ماجستير في الكيمياء الحيوية ودبلوم المعهد العالي للدراسات الإسلامية وشهادة إعداد الدعاة من وزارة الأوقاف المصرية ..فيما يتعلق بالنشأة فأنا لم ألق تشجيعا من أحد فيما يخص القراءة والكتابة ولا حتى الجو المعين على ذلك لذا اعتبر هذا منحة ربانية اختصني الله بها ويسرها لي ووضعني على الطريق لذا فهو توفيق من الله والفضل لله أولا وأخيرا.

الاستاذ محمد فتحي عبد العال كاتب و دكتور ، كيف كان تأثير الكاتب على الدكتور ؟

كلاهما يكمل الآخر فدراستي العلمية أثرت معارفي وأضاءت لي القدرة على تمييز العلوم والحكم عليها بالعقل والمنطق والقدرة على التحليل والموازنة بين الحجج واستخلاص النتائج وأدواتي ككاتب كلغة وأسلوب كانتا الوسيلة لنقل المعارف وتبسيطها وتقريبها من الواقع ومعالجة مشاكله.

من رأي استاذ محمد لماذا نجد غيابا كبيرا المجالات الثقافية و الأدبية ؟

للأسف أصبحت المكتبة العربية زاخرة بالروايات والقصص والخواطر وعلى الرغم من أهميتها في تهذيب الشعور ونقل المشاعر إلا أنه لا يمكن الاعتماد عليها أبدا كمصدر للثقافة وبناء الذات وبعث السمات الشخصية المفترض أن تعم مجتمع قادر على النهوض والإبداع ذلك أن القصة والرواية والخاطرة في النهاية حصيلة تجارب شخصية لكاتبها قد تؤثر عليه فيها ظروفه ومحيطه وهو ما لا يتهيأ لغيره سلبا وايجابا وليست في كل أحوالها تجارب مثالية يحكمها العلم ويديرها الدين ويهذبها المسار الأخلاقي المبتغى بينما الكتب الثقافية التي تضم بين جنباتها المقال بأنواعه وأدب الرحلات وتبسيط العلوم والتاريخ بأشكاله والدين والأخلاق أصبحت قليلة للغاية ولا تتصدر المشهد الثقافي على الرغم من أهميتها الكبيرة واحتياج المجتمع لها هذه الأونة تحديدا مع انتشار العنف والجرائم المجتمعية.

هل الاستاذ محمد يؤيد رأي أن أكثر الكُتاب المتواجدين حاليا على الساحة هجروا كثير من أركان اللغة و الأدب العربى أيضاً ؟

كثير منهم اتجهوا للعامية في الكتابة لصعوبات اللغة العربية والتي باتت تحتاج للتطوير وللأسف أيضا منهم من اتجه للابتذال والاسفاف في المفردات والمعاني المستخدمة فأضحت بعض الروايات أشبه بقواميس للشتائم والتنابذ بالألقاب وذلك لغياب الرقابة من الدولة والمجتمع على هذه الأعمال والمفترض أنها موجهة للناشئين والشباب باسم الثقافة والإبداع وهي أبعد ما تكون عن هذا المسمى.

ما هو أفضل أسلوب كتابة لدى الكاتب محمد فتحي عبد العال ؟

الاسلوب الذي يجمع العلم بالدين بالتاريخ في سياق أدبي رشيق وبعبارات بسيطة تلامس عقل القارىء العادي والمتخصص وتضيف إلى معارفه.

الاستاذ محمد فتحى عبد العال كتب العديد من الكتب و المؤلفات و شارك فى الكثير من المؤلفات الجماعية أيضا و هى تعتبر من أمتع تجارب الكتابة من كل تلك المؤلفات ياترى اى أقرب مؤلفة لقلب كاتبنا ؟

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر أكثر مؤلفاتي قربا إلي. ذلك أني ضمنته كل ما أريد قوله حول أن الماضي التليد ليس بكل هذا الجمال والمثالية المزعومة وأن مشاكل كثيرة نعانيها اليوم كان مبعثها ذلك الماضي الذي نشير إليه بالبنان افتخارا وتعظيما وهو في حقيقته لم يكن طوال الوقت على هذه الدرجة من الفخار والتعظيم.

ومن الأعمال الروائية رواية ساعة عدل والتي صورت فيها الكثير من رحلتي مع عالم الجودة الطبية والتحديات به.

قصة كتبتها و ترى أنها مازالت حية فى عقلك حتى تلك اللحظة ؟

قصة (دارت الأيام) وهي تتحدث عن افتقاد المجتمع لروح الفريق وسيادة الأنا البغيضة والصراعات في محيط العمل مما يستهلك النفس ويضيع على كثير من المؤسسات فرصة التقدم والنهوض والريادة والقصة ضمن مجموعتي القصصية (في فلك الحكايات).

ما أفضل أساليب الكتابة التى يتبعها كاتبنا أو ما طقوس كتابته الخاصة ؟

عادة ما ابدأ كتاباتي ببداية مشوقة كحادث حياتي طريف أو قضية علمية جذابة أو أمر تاريخي بشكل مختلف ولا أنهي أي عمل لي دون أن أوجز ما يمكن للقارىء أن يستفيد منه بشكل قابل للتطبيق والمحاكاة.

أما عادات الكتابة فالقهوة المحلاة بالحليب مشروبي المفضل لا يفارقني طوال الوقت وأنا أكتب ..كذلك هاتفي اللوحي والذي أحمله في كل مكان أكتب عليه وأدون واسجل وانقح واصحح متى سنحت الفرصة لذلك نظرا لظروف عملي بالخارج طوال الوقت ودون أجازات لفترات طويلة..

كتاب قراته و إلى الآن من حين إلى الآخر تشتاق إلى قراته مرة أخرى و كأنها أولى المرات ؟

الكتاب بالنسبة لي فكرة ومحتوى ومتى وصلت إلى الفكرة وفهمت المحتوى فقد عاد علي بالنفع واحتوته ذاكرتي و لا أعود إليه مجددا لضيق وقتي إلا لو كان مرجعا لي في مقال اكتبه لاحقا فإن افتقد الكتاب لأيا من هذين العنصرين فأنا لا أكمله حتى النهاية واستثمر وقتي في كتب اخرى بنفس المنهجية التي أشرت إليها.

رابط الحديث

https://alkas.news/2022/07/03/394/

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LdpfWWLcXQEJ:https://alkas.news/2022/07/03/394/&cd=1&hl=ar&ct=clnk&gl=sa

رابط السيرة الذاتية على الموقع

https://alkas.news/2022/07/02/378/

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:RD7Wd0PcFz0J:https://alkas.news/2022/07/02/378/&cd=2&hl=ar&ct=clnk&gl=sa

ثانيا :تكريمات

تكريم فى دار الاوبرا المصرية نقابة صيادلة القليوبية بالتعاون مع لجنة الثقافة والابداع الصيدلى



ميرزان بكر: المسرح فلسفة مختصرة للحياة

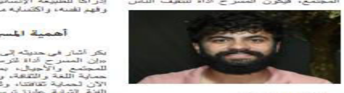
الشهباء/ فريدة عمر- المسرح من أقدم الفنون وأعرقها، ولم يأت القول: إن المسرح «ابو الفنون» من هباء، وللمسرح ذاك التوهج والرقي، والسمو فوق الفنون، رغم كل ما يقف في طريق نجاحه، وما يزال يلعب الدور البارز في حياة الكثير من الشعوب.

يساهم كومين المسرح في عفرين بتجسيد الواقع، والقضايا المجتمعية بصورة دقيقة وواضحة في محاولة لتقديم الحلول لها، إضافة إلى تطوير وترسيخ المسرح الكردي. للمسرح دور كبير ومهم للفرد والجماعة، فهو يجسد الواقع بصوره المتعددة، ويتوصل إلى حلول لمشاكل المجتمع، فيما يبعث في نفس المشاهد السعادة والبهجة.

وحول هذا الموضوع، التقت صحيفتنا مع الإداري في كومين المسرح لمقاطعة عفرين ميرزان بكر، حيث تطرق في بداية حديثه إلى العمل في مجال المسرح في ظروف التهجير القسري: «إنني أعشق مجال المسرح، ففي الشهباء، وفي ظل النزوح وبإمكانيات بسيطة نحاول عن طريق المسرح عرض عدة محاور تحاكي المجتمع، ونجد فيه تقبلا ملحوظاً».

التأثير في المجتمع

وتابع بكر حديثه عن تأثير المسرح «يُعدّ المسرح وسيلة للتفاعل مع أفراد المجتمع، سواء من العاملين في المسرح، أو من الجماهير الحاضرة لمشاهدة العمل المسرحي، وبالتالي فإنّ المسرح يُعدّ وسيلة للتأثير، وإحداث التغيير في المجتمع، وذلك من خلال تعزيز الخطاب، والحوار الاجتماعي، وإلقاء الضوء على جوانب مختلفة في المجتمع، وإظهار وجهات النظر المعارضة، ما يُساهم في دراسة المشكلات المجتمعية، ومحاولة إيجاد حلول لها، وتُساعد على تثقيف المجتمع بأكمله، حيث تجعله مُطّلعاً على المواقف الاجتماعية السائدة، والعقليات المختلفة في المجتمع، فيكون المسرح أداة لتثقيف الناس





حول ظروفهم الحالية».

التسلية والسعادة

وأضاف بكر «يُعدّ المسرح فرعاً من الفنون المسرحية، وشكلاً متخصصاً من أشكال الفنون الجميلة، التي تُعنى بأداء الحكايات المختلفة لأحداث حقيقية أو خيالية، حيث تُلعب الأدوار المختلفة بشكل مباشر أمام الجمهور، ويتفاعل الجمهور مع الأداء الدرامي بالفكاهة، والضحك في بعض الأحيان، فيؤدي ذلك لشعور المشاهدين بالبهجة، ويقلّل من التوتر، ما يؤدي إلى تحفيز المشاهد للعمل والإنجاز».

اكتشاف الذات والتعبير عنها

ونوه بكر إلى تعريف المسرح للإنسان، وكشف خبايا ذاته «يُعدّ المسرح وسيلةً لمعرفة الإنسان وجوانبه المختلفة، ويكشف عن خفايا في الشخصية الإنسانية، فبعض الأعمال تُساعد المشاهد في فهم الأشخاص، وتوقع ردّة فعلهم في بعض المواقف، فيصبح الفرد أكثر إدراكاً للطبيعة الإنسانية، وأقدر على فهمها، وفهم نفسه، واكتسابه مهارات مختلفة».

أهمية المسرح الكردي

بكر أشار في حديثه إلى أهمية المسرح الكردي «إن المسرح أداة لترسيخ العادات والثقافات للمجتمع والأجيال، بما في ذلك دوره في حماية اللغة والثقافة، ونحن في أمس الحاجة الآن لحماية ثقافتنا، ولغتنا من الإبادة، فنحن الفئة الشابة علينا ترسيخ هذه الثقافة ضمن المجتمع لتتوارثها الأجيال القادمة».

الانفتاح على الخارج

وأكد الإداري في كومين المسرح لمقاطعة عفرين ميرزان بكر، في ختام حديثه على ضرورة، أن تصل رسالة المسرح للداخل والخارج، لأنها رسالة شعب بأكمله «من الضروري وصول هذه الأعمال ومشاركتها مع الخارج، وخروج المسرح من قوقعته الضيقة شرط أساسي لنجاحه وتميزه».

والجدير ذكره، بأن مسرحية صانع السعادة، التي عرضت في صالة ميتان في مقاطعة الشهباء في ١٨ الشهر الجاري، كانت من تأليف ميرزان بكر، والتي تحاكي معاناة أهالي عفرين من جانب، ومن جانب آخر تسلط الضوء على مقاومة أهالي عفرين والأمل، والإصرار على العودة، فيما يستعد كومين المسرح للمشاركة في مهرجان آرين في كوباني.



تكريم عشرة مشاركين في معرض الفن التشكيلي بالحسكة

كرمت حركة الهلال الذهبي بالتنسيق مع لجنة الثقافة والفن بمقاطعة الحسكة، عشرة مشاركين في معرض الفن التشكيلي، الذي أقيم بهدف دعم وتطوير مواهب المرأة الشابة، والأطفال.

تحت شعار «مبدعات يصنعن الإصرار والتحدي»، افتتحت حركة الهلال الذهبي لثقافة المرأة بالتنسيق مع لجنة الثقافة والفن بمقاطعة الحسكة، يوم الإثنين، معرضاً للفن التشكيلي في مركز الهلال الذهبي بالحسكة، وذلك في خطوة لصقل مواهب المرأة الشابة، والأطفال.

فعاليات المعرض، الذي استمر يوماً واحداً، بدأت بقص شريط الافتتاح من قبل غزالة داوود، والدة الشهيدين بنكين وهوزان، بمشاركة من المتدربين وذويهم، وأعضاء وعضوات مركز الثقافة والفن في مقاطعة الحسكة.

ثم ألقيت كلمة الافتتاح من قبل الإدارية في حركة الهلال الذهبي ياسمين خليل، قالت في مستهلها: «نهنئكم جميعا بافتتاح المعرض، متمنية لكم دوام النجاح والتوفيق في المرحلة الثانية، التي تأتي استكمالاً للمرحلة الأولى».

وأشارت ياسمين خليل إلى هجمات دولة الاحتلال التركي على شمال وشرق سوريا، قائلة: «تهدد دولة الاحتلال التركي مناطقنا وتهاجمها، وغايتها من ذلك محو ثقافتنا، ولكن سنقف أمام كل تلك الهجمات، وسنرفع مستوى أطفالنا الثقافي والفكري، لمحاربة الاحتلال».

بدورها، أكدت الناطقة باسم لجنة الثقافة والفن في مقاطعة الحسكة، عفاف حسكي، على



مقاومة المرأة ضد الاحتلال، قائلة: «تسعى دولة الاحتلال التركي، بكل جهودها إلى استهداف نسائنا وأطفالنا؛ لكن مهما حاولت، فإنها لن تنال من مقاومتنا وستصعد من وتيرة نضالنا بثقافتنا، وعلمنا وستواجه أشكال الاحتلال كافة».

وبعد الانتهاء من الكلمات، تم توزيع شهادات تقدير على المتدربين المشاركين في المعرض من قبل الفنانة التشكيلية، والمدربة في حركة الهلال الذهبي، جانا عبد القادر، التي تحدثت لوكالة هاوار على هامش المعرض، عن سبب إقامة مثل هذا المعرض، قائلة: «افتتحنا هذا المعرض، لدعم وصقل مواهب المرأة الشابة والأطفال»، وأضافت: «اليوم، تم تكريم عشرة فنانين بدرجة تقدير، بعد تسعة أشهر من تدريبهم على خامة الرصاص، والخشب».

تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال في المهرجان السادس للإبداع الصيدلي

روناهي/ قامشلو - برعاية نقابة صيادلة القليوبية بالتعاون مع دار الأوبرا المصرية، ولجنة الثقافة والإبداع باتحاد الصيادلة العرب، وفي احتفالية ضمت العديد من المبدعين، من الصيادلة والفنانين التشكيليين، والكتاب والشعراء من مصر والعالم العربي، وفي ٢٧ آب ٢٠٢٢ تم تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال عن مجمل مؤلفاته الأدبية، والتاريخية، والعلمية، والبالغة ٢٤ كتابا، بين منفرد وجماعي في مجالات الرواية، والقصة القصيرة، والمقال العلمي والتاريخي.

وتصدر للدكتور محمد فتحي هذا العام سبعة مؤلفات، هي: كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى (مؤلف ديني)، وكتاب حواديت المحروسة (مؤلف تاريخي)، وكتاب نوستالجيا الواقع، والأوهام (مؤلف تاريخي)، وكتاب تانزانكو السعادة (تنمية بشرية وخواطر)، وكتاب سبحات من عوالم كوفيد ١٩ الخفية (كتاب علمي)، وكتاب على مقهى الأربعين (مقالات اجتماعية)، وكتاب أقدام على جسر الشوك (عمل مسرحي)، ومن المقرر أن تشارك هذه المؤلفات في معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢٣.





المواضيع المنشورة على صفحات الجريدة لا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر (الموقف) بل تعبر عن قناعات كتابها وآرائهم الخاصة

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق في بغداد ٩٤٣ لسنة ٢٠٠٧

موبايل : 07702592965

البريد الالكتروني : E.mail : Iraqnow_2011@yahoo.com



تصدر عن دار الموقف للنشر و الاعلان وبتمويل ذاتي

تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال بالمهرجان السادس للابداع الصيدلي بدار الأوبرا المصرية ..





في احتفالية ضمت العديد من المبدعين الصيادلة من الفنانين التشكيليين والكتاب والشعراء من مصر والعالم العربي برعاية نقابة صيادلة القليوبية بالتعاون مع دار الأوبرا المصرية ولجنة الثقافة والابداع باتحاد الصيادلة العرب في ٢٧ اغسطس ٢٠٢٢ تم تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال عن مجمل مؤلفاته الأدبية والتاريخية والعلمية والبالغة ٢٤ كتابا بين منفرد وجماعي في مجالات الرواية والقصة القصيرة والمقال العلمي والتاريخي .ويصدر للدكتور محمد فتحي هذا العام بمشيئة الله ٧ مؤلفات هي :كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى (مؤلف ديني) وكتاب حواديت المحروسة (مؤلف تاريخي) وكتاب نوستالجيا الواقع والأوهام (مؤلف تاريخي) وكتاب تذاكر السعادة (تنمية بشرية وخواطر) وكتاب سيجات من عوالم كوفيد ١٩ الخفية (كتاب علمي)وكتاب على مقهى الأربعين (مقالات اجتماعية) وكتاب أقدام على جسر الشوك (عمل مسرحي) وتشارك هذه المؤلفات في معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢٣ بإذن الله.

بديع أبو شقرا يُعلّق: «محاسبتهم وشتمهم وإهانتم واجب أخلاقي وإنساني ووطني»



تحدث الممثل اللبناني بديع أبو شقرا عن حوادث السير التي تحصل نتيجة إهمال الدولة، وذلك بعد وفاة الفنان جورج الراسي مع منشقة أعصابه زينة المرعبي بحادث سير أليم. اذ كتب بديع أبو شقرا على حسابه الخاص على موقع التواصل الإجتماعي: «الحوادث التي تصيب المواطنين ناتجة عن إهمال الدولة، إنها جريمة قتل يرتكبها المسؤولون

محاسبتهم وشتمهم وإهانتم ، واجب أخلاقي وإنساني ووطني. وأول من يجب أن يُحاسب ويُشتم هم الذين يعتبرون أنفسهم مثل والقحة، انهم خارج المنظومة وهم كانوا يحكمون كل تلك السنين».

حدث نادر في سماء الصين يخطف الأنظار



انتشر عبر مواقع التواصل الإجتماعي مقطع فيديو يظهر سحابة محاطة بقوس قزح فوق مدينة هايكو في الصين.

المقطع أثار انبهار رواد مواقع التواصل الإجتماعي، كون هذه الظاهرة نادرا ما تحدث.

وتعرف هذه الظاهرة باسم scarf cloud تحدث نتيجة تبريد وتكثيف الهواء الرطب المدفوع إلى الأعلى عندما يكون ضوء الشمس في الزاوية المثلى مما يؤدي إلى انحراف الضوء بين القطرات وبلورات الجليد في السحابة، فيتكون قوس قزح.

وكانت قد انهالت التعليقات على وسائل التواصل الإجتماعي التي تشكك بهذه الظاهرة معتبرين أن الفيديو تم صنعه بواسطة الفوتوشوب.

بلقيس توجه هذه الرسالة في يوم المرأة الإماراتية

في يوم المرأة الإماراتية كتبت الفنانة بلقيس فتحي صفحتها على موقع التواصل الإجتماعي: «يوم المرأة الإماراتية يأتي بالتزامن مع نجاح حفلي في دبي ... ليلة امس أشعر بالقوة والسعادة والتمكين هي ثلاث كلمات تشبه كل امرأة تنتمي لهذا البلد كل عام ونحن من نجاح لنجاحات اكبر وكل عام وأم الامارات أمي سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك بخير وصحة».

وكان قد نشرت بلقيس مجموعة من الصور من حفلها في دبي، ظهرت فيها كأنها لعبة «باربي».

وأطلت بلقيس وقد ارتدت فستاناً باللون الفوشيا قصير وضيق، ونسقت معه سروال ضيق من اللون الزهري، مع قفازات طويلة باللون الزهري أيضاً، وحذاء باللون الفوشيا بكعب عالي جداً.

مشاكل جديدة بين شيرين عبد الوهاب وحسام حبيب..اليكم التفاصيل



بعد اتهام الفنان المصري حسام حبيب الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب بالاستيلاء على أغاني ألبومه الجديد، قام محاميها المستشار ياسر قنطوش بتقديم بلاغ للنائب العام حمادة الصاوي.

ويقول البلاغ: «الشاكية والمشكو في حقه كانت تربطهما علاقة زواج شرعي وأثناء تلك العلاقة طلب المشكو في حقه أن يكون هو من يتفاوض نيابة عن الشاكية في جميع أعمالها الفنية من اختيار كلمات الأغاني، والتلحين وعمل إجراءات التنازل عن تلك الأغاني لصالح الشاكية من مؤلفيها، وعندما يقع اختيار الشاكية على أغنية معينة يقوم المشكو في حقه بالتفاوض مع مؤلف الكلمات والملحن على أتعابه مقابل التنازل لصالح الشاكية فكانت تصدر شيكات من حسابها الشخصي، لصالح المؤلفين والملحنين في المقابل أن يتم التنازل لصالحها عن تلك الكلمات والألحان بعد أن نشبت خلافات بين الشاكية والمشكو في حقه أدت إلى الطلاق وإنهاء العلاقة الزوجية».

وتابع البلاغ: «ونتج عنه إنهاء علاقة العمل فيما بينهما، وفوجئت الشاكية أن المشكو في حقه كان يقوم بالحصول على التنازلات من الملحنين والمؤلفين لصالحه وباسمه على الرغم من الشاكية هي من قامت بدفع مقابل تلك التنازلات من حسابها الشخصي وكان يقتصر دور المشكو في حقه على إجراء التفاوض فقط مع المؤلفين والملحنين فهذا الفعل الذي ارتكبه المشكو في حقه يمثل، جريمة خيانة أمانة حيث أنه خان الأمانة والثقة التي أودعتها به الشاكية حيث وثقت به».

ألب نافروز يُعاني من إدمان الكحول واضطراب الشخصية

أفادت وسائل إعلام تركية ان الممثل التركي ألب نافروز قد اطلع على ٣٠ سيناريو الى أن اختار مسلسلا واحدا وهو «ابناء جنتنه» الذي سيسرد قصة واقعية حزينة عن العنف وادمان الكحول واضطراب الشخصية الذين يصيبون رجل بوقعونه في الهاوية.

وكان اكتسح ألب نافروز كافة الممثلين الأتراك وتصدر قائمة المشاهير الأكثر وسامة وبحسب استطلاع رأي أجراه موقع Kızlarsoriyor.com التركي فان بوراك أوز جيفيت فشل من دخول قائمة اكثر ٤ مشاهير وسامة في تركيا.

كيفانش تاتليتوغ حصل على المركز الرابع بالقائمة

واحتل كرم بورسين المركز الثالث في القائمة

اما المركز الثاني فكان من نصيب أيتاش شاشماز بطل «لعبة الحظ».

لاعب كرة قدم شهير يقتل صديقته بطريقة وحشية..



قتل لاعب كرة قدم سابق بفريق نابولي للشباب يدعى جيوفاني بادوفاني حبيبته السابقة بشكل وحشي بعد أن ظل يضربها بالمطرقة وبمضرب بيسبول حتى الموت.

وواجه بادوفاني تهمة قتل اليساندرا ماتوزي، أمام المحكمة، حيث قال ممثلو الادعاء ان اللاعب هاجم حبيبته السابقة داخل بهو منزلها، بعد أن سافر إلى مدينة بولونيا لمواجهتها والتعدي عليها.

ووفقا لصحيفة «ديلي ستار» كان الشاب الإيطالي، يتنقل بين الأندية في دوري الدرجة الثالثة والدوري الإيطالي، بعد شهر واحد فقط من التوقيع مع فريق صقلية من الدرجة الرابعة ورد أنه غادر معسكر الفريق لأسباب شخصية ولكنه ذهب لمواجهة حبيبته التي قتلها.

دعوة للتصويت بكثافة لفرقة مياس



تمنت وزارة الثقافة في بيان لها على اللبنانيين في الوطن والمنتشرين في أصقاع العالم دعم فرقة «مياس» من خلال التصويت لها بكثافة في الـ٦ من شهر أيلول المقبل بعد ان وصلت الى المرحلة النصف نهائية في برنامج America's Got Talent.

يشار إلى أن فرقة «مياس » المميزة قد وصلت الى هذه المرحلة بعد ان ابهرت لجنة التحكيم وحصلت على «الباز الذهبي» Golden Buzzer.

وكان وزير الثقافة القاضي محمد وسام المرتضى قد غرد على حسابه عبر موقع التواصل الإجتماعي: «فرقة «مياس» تمثل التنوع والتناغم ببعديهما الوطني والثقافي الفني.

قلوبنا معهم، لبنان موحد خلفهم، واصوات اللبنانيين هنا وفي المهجر يجب ان تكون لهم وبكثافة!».

ادوارد: «نصف أعمالي قدمتها لأجل المال ولم أكن راضٍ عنها»

كشف الممثل المصري إدوارد عن بعض التفاصيل الخاصة التي تخص مشوارها الفني مؤكدا أن نصف الأدوار التي قدمها في مسيرته التمثيلية لم يكن راض عنها بل وافق عليها لأجل الأمور المادية، وقال إدوارد أنه لديه الكثير من المسؤوليات في الحياة معقبا حديثه: «لكن الآن الموضوع اختلف تماما، واختار بقلبي الآن، الدور الذي أعمله حلو سأعمله، غير كده مش هشتغل، ليس لدي مشكلات أجلس في بيتي، وأصبحت أحترم الجمهور وفني».



اتقدم باسمى ايات التهاني والتبريكات للغالية (زهراء حسين) لتجاحها من الصف السادس الاعدادي وبتفوق فللتميز نجاح ومحطات من التعب والجهد والمثابرة والارادة القوية وحصدت ما طمحت له بتجاز يستحق الذكر فلذلك اتمنى لها مستقبل زاهر ودوام التوفيق والنجاح في جميع الاصعدة وبالاخص الدراسية...

تيم الكرادي

أهم كتاب العالم في المنزل ذو الطابق الأوسط

بقلم: الناقد رند علي الأسود/ العراق

من يعمل اليوم في مجال الكتب والمكتبات يلاحظ اهتمام فئة كبيرة من القراء بكتب المجموعات القصصية، فالعديد من الزبائن يفضلون القصة القصيرة على الروايةÂ.
وتعتبر القصة القصيرة نوعاً أدبياً حديثاً لا يتجاوز عمره الأدبي المئتي عام، تأتي على شكل نثر، أو شعر، يعبر عنها بأسلوب السرد، أو الحكاية،حيث يمكن أن تحتوي على أحداث وهمية، أو حقيقية تحمل هدفاً، أو مصلحة معينة، وتكون غايتها الترفيه عن القارئ، أو السامع، أو تقديم الإرشاد، والنصح، والموعظة.
وفي المجموعة القصصية المنزل ذو الطابق الأوسط الصادرة حديثا عن دار وتر بترجمة وداد عبد الحليم، جمعت المترجمة في هذا الكتاب مجموعة من القصص القصيرة لأهم كتاب العالم مثل تولستوي، وماركيز، وتشيخوف، وفيرجينيا وولف، وأرنست همنغوي، وكيت شوبان، وإدغار آلان بو، وكاترين مانسفيلد، وناثانيال هوثورن وغيرهم.
والصفة المشتركة في هذه القصص أن أغلبها ينتمي إلى المدرسة الرمزية وهي المدرسة التي ظهرت في فرنسا في أواخر القرن التاسع عشر، متخذة التعبير عن الانطباعات النفسية عن سبيل الإيعاز أو التلميح، بدلاً من الأسلوب التقريري المباشرÂ.
تكتب المترجمة في مقدمة الكتاب: هذه المجموعة هي أشبه بتذكرة للدخول إلى عالم الأدب الحقيقي والذي يعتبر النموذج الذي يقارن به في عالم الكتابة. فهو عالم تولستوي وفيرجينيا وولف وتشيخوف وغيرهم، فهم من امتهن الكتابة، وأعطاها أكثر من حقها، ليصبحوا مجددين وراسخين على مر الزمان، هذه المجموعة درس للكتاب ومتعة لجميع القراء.
وتم تسمية هذه المجموعة باسم قصة كتبها أفضل كتاب القصص القصيرة على مر التاريخ وهو الكاتب الروسي أنطون تشيخوف وهي قصة المنزل ذو الطابق الأوسط التي تكشف عن الفرق بين مساعدة العبيد وإنقاذهم من المرض والجهل وبين منحهم الحرية ومعاملة العبد كإنسان له كل الحقوق التي منحها الأحرار لأنفسهمÂ.
من الضروري تحرير الناس من العمل البدني الشاق، من الضروري إعفائهم من ذلك، وإعطائهم مساحة للتنفس، وإنقاذهم من قضاء حياتهم كلها في المطبخ أو في العراء، أو في الحقول. يجب أن يكون لديهم الوقت للتفكير في أرواحهم، أو بالله، وتنمية قدراتهم الروحية، يكمن خلاص كل إنسان في النشاط الروحي في بحثه المستمر عن الحقيقة ومعنى الحياة، امتحيهم بعض الراحة من العمل الشاق والحيواني، دعيهم يشعرون بالحرية، ثم سترين مدى سخافة كتيباتك وصيدلياتك بمجرد أن يدرك الإنسان رسالته في الحياة ط، عندها لا يمكن إلا أن يحب ويرضى بالدين، والخدمة، والفن، وليس مع تفاهات من هذا القبيل، وتحررهم من العمل.
وفي قصة ابن ديزريه تطرح الكاتبة الأمريكية كيت شوبان قضية تمازج الأجناس التي ظهرت في الولايات الأمريكية في القرن التاسع عشر خلال فترة ما قبل الحرب حيث يحتقر أرماند زوجته ديزريه لأنها ولدت طفلاً ينتمي إلى العرق الملون ولأن ديزريه مجهولة النسب يعتقد أنها هي من ورثت ابنهم هذا العرق ليكتشف أخيراً بعد طردها من المنزل من خلال أحد الرسالة المكتوبة من والدته إلى والده، أن أرماند هو الحامل للعرق الأسود وأن هذا السر قد تم إخفاؤه عنه.
ويتجلى بوضوحÂ هوس الكمال البشري في قصة الوحمة للكاتب الأمريكي ناثانيال هورثون.
وبطله أيلمرÂوهو عالم وفيلسوف لامع ومعترف به يسقط تركيزه من حياته المهنية وتجاربه للزواج من الجميلة جورجينا الزوجة المثالية جسديًا باستثناء وحمة حمراء صغيرة على شكل يد على خدها ويبدأ بتحضير جرعات لها في مختبره لتشربها وتنام على أثرها تساعد على إخفاء الوحمة وفعلاً تختفي الوحمة ولكن جورجينا تموت مع اختفائها.
بينما هناك ثلاث أسئلة أقلقت ملك تولستوي في قصته التي حملت نفس العنوان الأسئلة الثلاثة وهي قصة قصيرة ورمزية تدور أحداثها حول ملك يبحث عن إجابات لثلاثة أسئلة يعتبرها الملك أكثر الأسئلة أهمية في الحياة ويعد عجز الجميع عن الإجابة على أسئلته يجد ضالته بعد مغامرة يقضيها في بيت أحد النساك في الجبال ليكتشف أن أهم شيء، ينبغي على الإنسان معرفته ليشتغل به هو فعل الخير لمن هو معه كائناً من كان.
وتعجز العقول عن التصديق بسلامة عقلÂ بطل قصة العقل الواشي للكاتب والناقد الأمريكي إدغار آلان بو الذي يصف جريمة قتل ارتكبها وكان الضحية رجلا عجوزا له عين نسر ثاقبة، كما يصفها الراوي. وهي الجريمة الكاملة التي يستطيع الراوي فيها إخفاء كل آثارها بتقطيع الجثة وإخفائها تحت الأرضية لكن شعور القاتل بالذنب يتجلى على شكل هلوسة تكشف عن جريمته.
كل قصة في هذا الكتاب تم اختيارها بعناية فائقة وكل كاتب في هذه المجموعة القصصية كان له الأثر في التطور الأدبي والفكري والإنساني على مر العصور.

رواية «أنثى التيه» للكاتب أحمد الدويحي

بقلم: الكاتب أحمد السماري/ السعودية

هي أوركسترا تجمع بين السرد والفلسفة الاجتماعية والذكريات والحب والعجز .. يطرح تساؤلات مختلفة عن القرية وماضيها، والرياض وتعقيدها، أنها التمرد ضد ظلم الطليق، والعائلة، والواجب الأسري، عن القرارات التي تتخذ بحرية أو التي نجبر على اتخاذها في الحياة، وحق الاختيار في تغيير الحياة.
كتبت بلغة فذة نسجها الأديب أحمد الدويحي لتشييد عالم المدينة، وتضاريس القرية، إذ جعلها ألواناً من الخطابات فيها من الشاعرية والذكريات ما يتجانس مع طبيعة ذلك العالم المدهش، إنها رواية تستجيب استجابة كبيرة للقراءات المختلفة.
أبدع الكاتب في وصف المشاعر الملتبسة حين تكون قادرة على سحقنا لكنّها تحدق في أعيننا قبل أن تغادر بهدوء، كيف تصف رصاصة تخرق الهواء أمام جباهنا دون أن تلمس شيئاً فينا، كيف نعيش في منتصف المسافة بين الحياة والموت، ثم يتهيأ لنا أننا نجونا من كل ذلك، هل نكون قد نجونا بالفعل، ما الذي يمكن قوله عن الحياة حين تغيب العمر كله ثم تأتي ونحن في طريقه.
واحدة من أفضل الأعمال الروائية التي قرأتها، وسكنتها وسكنتني، تجربة ورحلة بديعة حقا، أكاد أجزم بأنها ستظل محفورة على جبين الروائع الأدبية السعودية.
للكاتب سبع روايات، جاءت ترتيبها زمنيا كالتالي: ريحانة- أواني الورد- ثلاثية المكتوب مرة أخرى- مدن الدخان- وحي الأخرة- منابت العشق- فيما روايته أنثى التيه هي السابعة.

مقتطفات من الرواية:
- يحسبون ساعات النهار في كل المواسم، ويوسمون الخصوبة، والحصاد، والمطر، ونضج الثمار، يرونها علامات في السماء القريبة منهم دائماً، تشرق الشمس من وراء جبل، بنوا بيوتهم المتواضعة فوقه من صخورها، وحاكوا جيباً لهم من غزل قطعان مواشيهم، تنسجها فوق مغزلها بمهارة، عجوز مدربة تسكن في قريتهم، جميلة أنيقة توصف بعفتها، ورشدها وحنوها على جيش عاملات، تشتري منهن ما يحكن على بكرات خفيفة، يحملنها معهن خلف قطعان الضأن والماعز، ويسرحن في الجبال العالية، ويردن الأودية ليسقين ويستقين، والشمس التي أشرقت، تؤذن بميلاد نهار جديد، يحفل بلحظة ينسج فيها حدث، لحظة قد تحمل شقاً، أو سعادة، فلا يستوي نهار الغدو ونهار المطر.
- خرجت زفرة ، آه يا الرياض، التاريخ الذي رأيت فيه العباءات السوداء تتمخطر في شوارعك الترابية، والنخل باسقات بالثمر في شوارعك، كصدر الصبايا، تناطح سطوح بيوتك الطينية، تتجاوز بالأغاني المبهجة، ورسائل الغرام ومناديل الهوى، ويرى مسافات عمر، قد طويت في غمضة عين ..

بدار الأوبرا المصرية

تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال بالمهرجان السادس للإبداع الصيدلي

في احتفالية ضمت العديد من المبدعين الصيادلة من الفنانين التشكيليين والكتاب والشعراء من مصر والعالم العربي برعاية نقابة صيادلة القليوبية بالتعاون مع دار الأوبرا المصرية ولجنة الثقافة والإبداع باتحاد الصيادلة العرب، مؤخرا تم تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال عن مجمل مؤلفاته الأدبية والتاريخية والعلمية والبالغة 24 كتابا بين منفرد وجماعي في مجالات الرواية والقصة القصيرة والمقال العلمي والتاريخي .
ومن المزمع أن يصدر للدكتور محمد فتحي قريبا 7 مؤلفات هي: كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى «مؤلف ديني» وكتاب حواديت المحروسة «مؤلف تاريخي» وكتاب نوستالجيا الواقع والأوهام «مؤلف تاريخي» وكتاب تذاكر السعادة «تنمية بشرية وخواطر» وكتاب سبحات من عوالم كوفيد 19 الخفية «كتاب علمي» وكتاب على مقهى الأربعين «مقالات اجتماعية» وكتاب أقدام على جسر الشوك «عمل مسرحي» وتشارك هذه المؤلفات في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2023 بإذن الله.

غرفة الصناعة التقليدية والحرف لولاية تيارت

مساعي لإعادة بعث عيد الزربية الشلالية

تسعى غرفة الصناعة التقليدية والحرف لولاية تيارت على إعادة بعث عيد الزربية الشلالية الذي كان يقام بمدينة قصر الشلالة حسبما علم أول أمس، لدى مدير هذه الهيئة، علي بوحميد.
وأوضح بوحميد أنه تم بالتنسيق مع مديرية السياحة والصناعات التقليدية للولاية الاتصال بجمعية «انتصار الحرف والتقاليد» وتعاونية زربية قصر الشلالة اللتين مازالتا تنشطان في ميدان صناعة الزرابي بهدف إقامة هذه التظاهرة بعد توقف دام ست سنوات.
وسيتم بالمناسبة عرض هذا المنتوج التقليدي الذي تحتفظ به بعض الحرفيات داخل بيوتهن وبالتالي المساهمة في تسويقه لصالحهن بعد تقلص الطلب على الزربية المحلية.
وبغرض الترويج لهذه التظاهرة وإعطائها بعدا ثقافيا وسياحيا تعتزم غرفة الصناعات التقليدية الاعتماد على وسائط التواصل الإجتماعي من خلال بث ومضات تعرف بتاريخ مدينة قصر الشلالة ومؤهلاتها السياحية بها وكذا مراحل إنتاج الزربية الشلالية لاستقطاب أكبر عدد من الزوار.
وتتميز الزربية الشلالية بعدة رسومات وألوان أهمها رسمة الشماسة والواسطة و«الوردة المبتة» وهي أشكال هندسية تتوسط الفرشة التي تتعاون في إنجازها عدد من النسوة داخل ما يعرف بالمنسج.
كما يتم اختيار ألوان الصوف الذي يصبغ بعضها لدى وحدات مختصة وتحضر أخرى داخل البيوت باستعمال مواد طبيعية مثل الحناء والشاي والنعناع للحصول على ألوان زاهية.

ق. ث/ وأج

بالتفاتة من جمعية «الأدب وفنون» بعميرة الحجاج بتونس

تكريم الشاعر الجزائري الراحل الطاهر عمري

كرمت، حديثا، جمعية الأدب وفنون بعميرة الحجاج، بمناسبة المهرجان العربي للشعر العمودي، المهدية، ولاية المنستير الشاعرين الراحلين: نصر بن حامد العويني من تونس، والطاهر عمري من الجزائر.
للغة الشعر العمودي عميرة الحجاج كرمت قامتين أدبيتين في الشعر: نصر بن حامد العويني من تونس، والطاهر عمري من الجزائر، من خلال أمسية شعرية دولية بدءا بالتعريف بهما، وبث بعض من أشعارهما بصوتيهما المتميزين، وذلك وفاءً لما قدّماه من إبداعات، وحضور لدورات هذا المهرجان الدولي، وقد تجسّد هذا التكريم بشهادات اعتراف وتقدير، حيث مثل الشاعرَ الجزائري المكرَّم مجموعة من الشعراء الجزائريين عامر شارف، رابح روابح، عبد الباسط كثيرو، وخليل عباس الذي تحمّل إيصال شهادة الاعتراف والتقدير إلى أهل الشاعر المكرم ببئر العاتر، ولاية تبسة .
الراحل الشاعر الطاهر عمر وعميرة الحجاج: دخلها أول مرة متسابقا مع مجموعة من الشعراء، وقد حظي بجائزة منها، والتكرار زيارتها في كل دورة، حظي من الجمعية بالعضوية الشرفية، ومن خلال نشاطاته وتميزه حظي بالعضوية الفاعلة، ومنها أصبح عضوا من لجنة التحكيم نظرا لعلمه ومعرفته، وملاحظاته اللغوية وتصحيحاته النحوية التي كان يقدمها للشعراء المتسابقين، ونظرا لحبه كتابة الشعر واكتشاف جمالياته في القصيدة ، فأصبح صديقا وفيا للجمعية ولأبناء عميرة الحجاج، والجمعية وفية له، ولهذا وفاء الجمعية، ووفاء الطاقم المنظم من خلال تكريمه وتسمية الدورة السابعة عشر باسمه مقترنا باسم شاعر تونسي وهو نصر بن حامد العويني.
باسمي أصالة، وباسم شعراء الجزائر وأدبائها ومثقفيها نقدم بشكرنا وتقديرنا لجمعية الأدب والفنون بعميرة الحجاج، جمهورية تونس، المتمثلة في الأديب لزهر عطية رئيسا، والشاعر عبد الحميد بريك أمينا عاما لها مساعدا في التنظيم والتأطير، التي كرمت الشاعر الجزائري الراحل الطاهر عمري رحمه الله، ونحسب لهم هذا الحجم العظيم من الاعتراف، والتقدير الإنساني، ومن الوفاء الجميل.
Âد. عامر شارف/ تونس

الثقافة هي ما نتذكره... بعد نسيان كل شيء

إشراف: مصطفى بوغازي إعداد: بوسعدية نجود

قصة "برتقالة" محمد بكر البوجي

طرق ذهنه عن فكرة جهنمية كي يصطاد فرائسه بسهولة، يتقلب ليلا في فراشه، هل تصلح الخطة لاصطيادهم، لقد أهانوني أمام زوجتي.
كنت عريسا، قبل الغروب خرجنا زيارة إلى بيت أهلها، أوقفوني: تعال هون، طلبوا بطاقة الهوية، رآها، ضحك بصوت مرتفع ساخرا مني، تعال اقترب، من هذه التي معك؟ إنها زوجتي، لماذا هي جميلة هكذا؟ إذن عليك أن تقبلها أمامي.

قلت: هل أنت مجنون! كيف؟ يستحيل، عيب يا خواجا لا يجوز، لنا تقاليدنا، مزبوط لكم تقاليدكم، وجيش الدفاع له تقاليده، عليك فعل ما أطلبه منك الآن.
قالت له زوجته: تعال خذ قبلة حتى ننصرف عنهم، اقترب منها وطبع قبلة على جبينها، خلاص هيك بدك؟ لا ما بدي هيك، بدي قبلة طويلة من فمها أمامنا مثل قبلات السينما، مستحيل أن يتم هذا، قال لزوجته: انصرفي إلى بيت أهلك ودعيني وحدي معهم، مشت خطوة واحدة لكن الجندي صرخ في وجهها تعالي هنا إنه يريد تقبيلك هنا أمامنا وإلا حبستك أنت وهو.
قالت: اسمع ولا يا خواجة، والله لو انطبقت السما على الأرض طلبك ما يتم، هذا زوجي، ولنذهب معا إلى السجن ولن نفعل ما تطلب، هذه اسمها سفالة، تقدم الجندي وأمسك برأس يحيى ورأسها بذراعيه بعنف فاصطدما بقوة، بلا روحوا خلصت القبلة، الجنود يقهقهون.
لا ينام يحيى ولا يأكل يريد أن يؤدبه وأن يثأر لنفسه، يعرف شباب حارته من العاملين في التنظيم.
أسر يحيى لأحدهم أن انتظروا عملية كبرى، ما عليكم سوى استلامهم عراة واستلام سلاحهم أيضا، عندما تمر دورية الاحتلال من الشارع الضيق الموازي لشارع السوق وهذا هو ممرهم المفضل، اشترى يحيى علبة دهان سوداء صغيرة وفرشاة، أحضر حبة برتقال شموطي صغيرة طلاها باللون الأسود ورسمها ما يشبه قنبلة الملز وألصق بها غطاء مياه غازية وغرز فيها مسامير، المهم صار منظرها مثل القنبلة اليدوية تماما، أعطى الشباب إشارة إلى الغد، جاهزون، نعم جاهزون، رأى يحيى دورية الاحتلال انتظر حتى دخلت الزقاق المتفق عليه، صرخ بأعلى صوته.. الله أكبر الله أكبر فلسطين حرة ودحرج القنبلة البرتقالة بينهم، فجأة انبطح الجنود الستة كلهم، وانطلق صراخهم كالأطفال، كان الشباب جاهزون لهذه اللحظة الهجومية انهالوا عليهم ضربا، جردوهم من سلاحهم ومن ملابسهم، ساعدهم أهل الحارة، أمسك يحيى رأس ذلك الجندي السافل وطرق رأسه بالأرض عدة مرات وبصق في وجهه، أخذوهم في سيارات خارج المنطقة.
أذاع صوت إسرائيل باللغة العربية: أنه تم العثور على مجموعة من جنود جيش الدفاع مصابين إثر لغم قديم في قطاع غزة وتم نقلهم إلى مستشفى بئر السبع بطائرة عمودية، لكن الجميع يعرف أنه تم تصفيتهم جميعا في الرأس مباشرة.
تم فرض منع التجوال في مدينة رفح ومخيمها مدة أسبوعين، سمعنا إشاعة أنهم لم يعرفوا الفرقة التي نفذت العملية، فقاموا بجمع عشرات الرجال والشباب والنساء للتحقيق والوصول إلى خيط المجموعة، الشباب كانوا كلهم ملثمين، لا أحد يعرفهم، يحيى نام مطمئنا وقد أنجبت زوجته طفلة أطلق عليها اسم، حرية، لكن ضابط الاحتلال المسؤول غير اسمها في شهادة الميلادة إلى، حورية.
يقولون: أن الضابط ابتسم وهو يغير الاسم، قائلا: سبعين حورية، فضحك الموظف الملتحي رافعا يديه إلى السماء، يا رب من نصيبي.

أحزان العيد

شعر: د. أحمد جاد

بأي وجه أتيت اليوم يا عيد؟
أم للحوادث والأحزان تجديد؟
هل جئت تسخر من قلبي وتؤلمه؟
أم أن فرحي له في العيد تبديد؟
كيف السرور وللأيام مطرقة
تردي النفوس وللأحزان تصعيد؟
أما أحبتنا فالخوف دونهم
فليت دونك دهرا أيه العيد
يا صاحبي أفرح في حديثكما
أم في قلوبكما هم وتسهيد؟
في كل يوم لنا خل نودعه
نبكي عليه وتبكينا الأناشيد
ولا سبيل إلى فرح بلا نكد
ولا غناء بما تبدي المواجيد
مثل الغثاء بلا موج ولا زبد
لكن حبلك بالرحمن معقود
ما عدت تسمع للأفراح أغنية
أم أن قلبك أعيته الأغاريد
الناس خاشعة للحظر في كمد
أمر البلاد بأمر الحظر معقود
في ساحة الجهل أضحى الداء منتشيا
كل إلى همه بالخوف منكود
لا قول يجدي ولا أشعار نافعة
إن كان ما يبتغى قول وترديد
والفعل يصدق ما في النفس مختبئ
وفي النفوس لدى الأفعال تجسيد
لا عيد إلا إذا صانت كرامتنا
سيوف حق لها ذكر وتخليد
العيد يوم يسود الحق في وطني
نزهو برايته فذا لكم عيد



بالمهرجان السادس للابداع الصيدلي بدار الأوبرا المصرية ...

تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال

في احتفالية ضمت العديد من المبدعين الصيادلة من الفنانين التشكيليين والكتاب والشعراء من مصر والعالم العربي برعاية نقابة صيادلة القليوبية بالتعاون مع دار الأوبرا المصرية ولجنة الثقافة والابداع باتحاد الصيادلة العرب في 27 أوت 2022 تم تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال عن مجمل مؤلفاته الأدبية والتاريخية والعلمية والبالغة 24 كتابا بين منفرد وجماعي في مجالات الرواية والقصة القصيرة والمقال العلمي والتاريخي..
ويصدر للدكتور محمد فتحي هذا العام بمشيئة الله 7 مؤلفات هي: كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى (مؤلف ديني) وكتاب حواديت المحروسة (مؤلف تاريخي) وكتاب نوستالجيا الواقع والأوهام (مؤلف تاريخي) وكتاب تانزاكو السعادة (تنمية بشرية وخواطر) وكتاب سبحات من عوالم كوفيد 19 الخفية (كتاب علمي) وكتاب على مقهى الأربعين (مقالات اجتماعية) وكتاب أقدام على جسر الشوك (عمل مسرحي) وتشارك هذه المؤلفات في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2023 بإذن الله.

هنا الأصالة... هنا التاريخ

مهرجان سيدي سالم الماجوري بتونس / تقرير سماح بني داود



هنا أرض طيبة تتحدث لتقول الكثير.
افتتح على مدار أيام 24/25/26 مهرجان سيدي سالم الماجوري بربوع يمتد سحرها الى تاريخ قديم، خلد الأدب والفن والشعر الشعبي والغنائي، خلد صيحة فرح يرجع صداها من بين جبالها الشامخة كقامات أبنائها.
عروض فروسية وموسيقية، ومضات شعرية وفقرات فنية وأدبية تشد المارة وكل محب للحياة، مشهد ثقافي زاخر بالمواهب يستحق لفتة كريمة من المسؤلين، حركة دورية لنشاط يستحق الدعم من أجل تحسين المنتوج الثقافي وهذه بوابة الانفتاح الواسعة التي ستدفع بعجلة الاقتصاد عبر تحسين الحركة السياحية بالمنطقة. جمال الجبل، صوت الشعر بصداه بين الصخور، صوت القصبة وهزات "المزود" غناء النسوة وعذوبة الماء في عيون مختلفة؛ لوحة فنية تستحق إضافة كل الألوان لتكون أجمل!

"لنا السيف والحرف..." منير الصويدي القيروان- تونس



عصيٌ عليك صُعودُ الجبال..
وأصعبُ منه ركوبُ الخيال..

فقوقَ الصخور
شموخٌ وعزّ..
ودون طموح..
تطول الليالي..

تهونُ علينا صروفُ الزمانِ ..
إذا قايضُوها بصبرِ الرجال؟..

فنحنُ الحروفُ
وسحرُ المجاز..
ونحنُ الألى
يطلبُونَ المعالي..

لنا السيفُ والرُمحُ
فتكا وبطشا..
وإن قاتلونا.. لنا في القتال..

فإمّا حياةٌ بحجم الفصول..
وإمّا مماتٌ بسهم النبال..

دار الأوبرا المصرية
Cairo Opera House

Certificate

تشهد
نقابة صيادلة القليوبية
بالتعاون مع
دار الأوبرا المصرية
و لجنة الثقافة والأبداع بإتحاد صيادلة العرب
بأن

د. محمد فتحي عبد العال

الكتابة الأدبية والعلمية والتاريخية

قد شارك معنا في
معرض

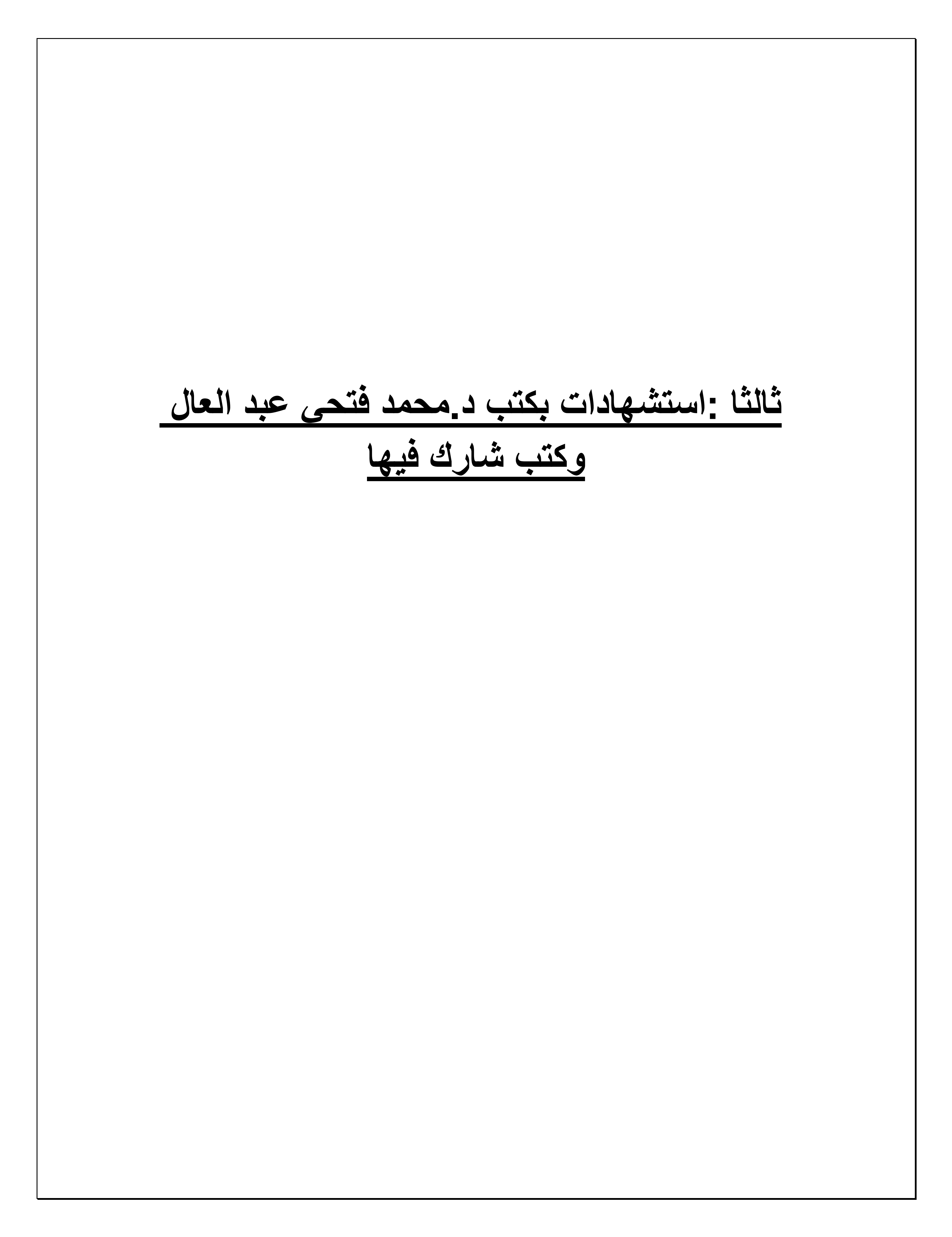
المهرجان السادس
للأبداع الصيدلي

رئيس دار الأوبرا المصرية	مقرر لجنة الأبداع إتحاد الصيادلة العرب	نقيب صيادلة القليوبية
أ.د. مجدي صابر	د. سحر محمد نبيه	د. مجدي ثابت





وزارة الثقافة
Certificate
د. محمد فتحي عبد العال
المهرجان السادس
للأبداع الصيدلي
تكريم محمد فتحي عبد العال بالمهرجان السادس
للابداع الصيدلي بدار الأوبرا المصرية
maser elmahrosa
maserelmahrosa2017@yahoo



ثالثا :استشهادات بكتب د.محمد فتحى عبد العال وكتب شارك فيها

1-كتاب جائحة العصر

اصدار الكتروني :



روابط الكتاب :

https://www.pdf-books.org/book/%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7-%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1

https://foulabook.com/index.php/ar/book/%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-pdf

https://www.4read.net/book/18409/%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1

https://www.ysk-books.com/ar/show/book/%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1pdf

https://bilarabiya.net/15531.html

https://alfekralhor.com/2020/06/07/%d8%aa%d8%ad%d9%85%d9%8a%d9%84-%d9%83%d8%aa%d8%a7%d8%a8-%d8%ac%d8%a7%d8%a6%d8%ad%d8%a9-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d8%b5%d8%b1-%d9%84%d8%af%d9%83%d8%aa%d9%88%d8%b1-%d9%85%d8%ad%d9%85%d8%af-%d9%81%d8%aa%d8%ad/

https://www.books-lib.net/read/10931/%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1

https://www.elktob.online/book/6760/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-pdf

https://ktabpdf.com/watch/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-pdf

https://www.scribd.com/document/575053547/%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84

https://en.calameo.com/books/0061209269bc95d1cf90f

https://www.mediafire.com/file/j6qe8hfy8a6znxm/%25D8%25AC%25D8%25A7%25D8%25A6%25D8%25AD%25D8%25A9%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25B9%25D8%25B5%25D8%25B1_%25D9%2584%25D9%2585%25D8%25AD%25D9%2585%25D8%25AF_%25D9%2581%25D8%25AA%25D8%25AD%25D9%258A_%25D8%25B9%25D8%25A8%25D8%25AF_%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25B9%25D8%25A7%25D9%2584.pdf/file

https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7-%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D9%87-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-pdf

http://self.gutenberg.org/eBooks/WPLBN0100304089---------------Volume-1-------by-----------.aspx?

https://issuhub.com/view/index/70441

https://archive.org/details/20210622_20210622_0907

https://fliphtml5.com/center/flips/book.php?cid=3054165#upload



https://freepdfme.com/book/8106

https://almomenoon1.0wn0.com/t15023-topic

https://almomenoon1.0wn0.com/t15026-topic

https://lord-books.com/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-pdf/

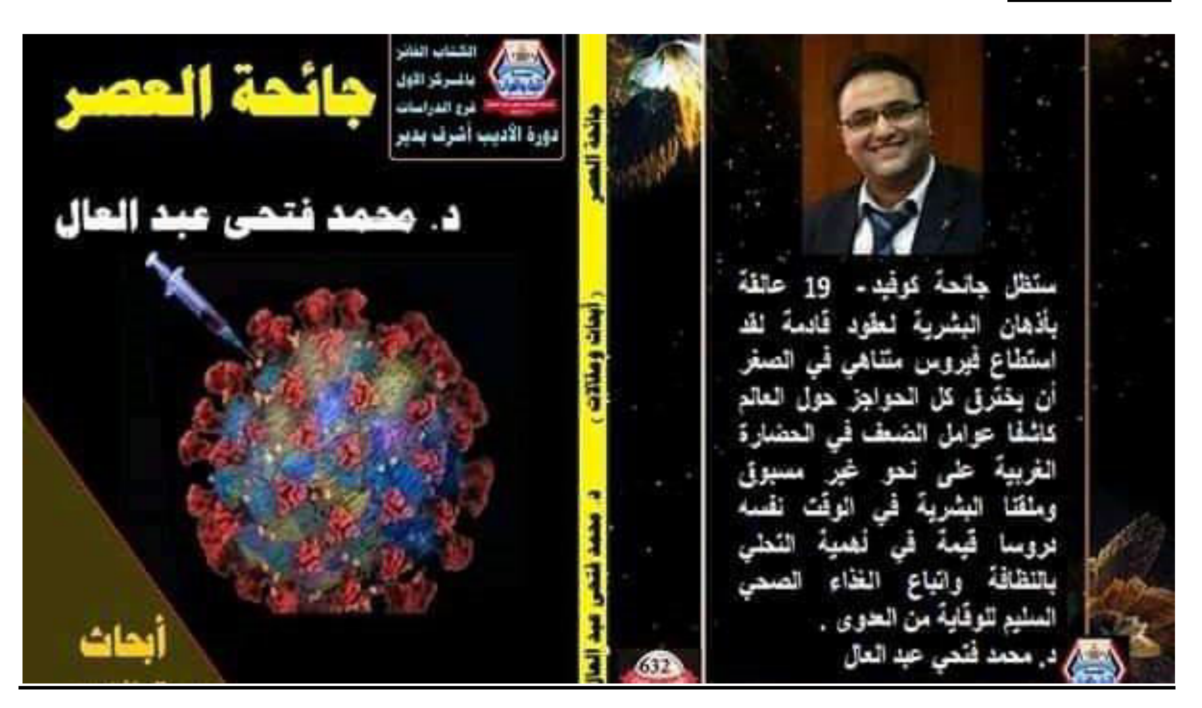
على موقع وزارة الشباب والرياضة العراقية



https://moys.gov.iq/ar/view_book/4940

https://moys.gov.iq/ar/book_dept/50

الاصدار الورقي :



رابط الكتاب على مكتبة العبيكان الرقمية:

https://ethraaweb.com/book/59023

عن الكتاب

https://www.albawabhnews.com/4113875

مقالات من الكتاب :

الموقف
السنة السادسة عشر / العدد 2018 / الاحد 2 تشرين الاول 2022
NO: 2018 Su 2 Oct 2022
ربيع 1 1444 هـ

الطب الوقائي بين الكتاب والسنة والعلم

د.محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري

سيظل حنو الطريق القرآني والهدي النبوي معينا معجزا للعالم لا تنضب ثمراته المباركة ولا ينتهي تأثره الفعال في ارساء قواعد العناية الشخصية للانسان والحيلولة بينه وبين المضار المختلفة لاعمالها عبر نظم بديع من التوجيهات والوسائل التي يسهل على الانسان تطبيقها في حياته اليومية وهي في الوقت ذاته طاعة لله يثاب عليها قال تعالى (وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَّهِّرِينَ) التوبة ١٠٨ فكانت الطهارة شطر الدين قال النبي صلى الله عليه وسلم: «الطُّهُورُ شَطْرُ الإِيمَانِ» اخرجه مسلم وقد جعل الله الماء هو وسيلة الطهارة الاولى قال تعالى (وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا) الفرقان ٤٨. والماء هو الوحيد الطاهر في ذاته والمطهر لغيره قال تعالى (وَيُنَزِّلُ عَلَيْكُم مِّنَ السَّمَاءِ مَاءً لِّيُطَهِّرَكُم بِهِ) الانفال ١١ اذا توفر له شرط النقاء فهو وسط غير ملائم لنمو الكائنات الدقيقة وذلك لخلوه من العناصر الغذائية المطلوبة لهذا النمو فضلا عن عدم ملائمة درجة حرارة الماء لهذا النمو. ولقد كان الاسلام سباقا في التنبيه الى اهمية المياه في التطهير و الذي انتقل بنفس الصورة الاعجازية بعد قرون الي العلم الحديث ليصبح جزءا لايتجزأ من أساليب مكافحة العدوي وتحديدا غسيل اليدين (hand hygiene). حيث اصبح وجوبيا بعد اكتشاف الطبيب المجري (اجناز فليب سيملفيس) لفاعلية غسيل اليدين بالماء والصابون



في الوقاية من الامراض عام ١٨٤٧ وذلك اثناء عمله في عيادات التوليد في فيينا حيث اكتشف تزايد الوفيات بحمى النفاس بين السيدات لعدم غسيل الاطباء لايديهم والطريف انتهاء حياته بمستشفي للامراض العقلية !!! وعلى الرغم من محاولات استخدام الكحول كبديل للماء الا انه لم يثبت نفس الفاعلية.

كما جاء القرآن معجزا في جعل الوضوء خمس مرات في اليوم والليلة قال تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ) المائدة ٦ وفي كل مرة يغسل العضو ثلاث مرات ليكون ملهما لاساليب مكافحة العدوي التي أخذت من هذه الروشتة الربانية تكرار غسيل العضو لمرات وتخليل الاصابع لضمان وصول الماء ونزع الخواتم الضيقة

وغيرها مما اعتمد في بروتوكول غسيل اليدين (hand hygiene) المعتمد من منظمة الصحة العالمية والمتبع في كل ارجاء العالم. ننتقل الي المضمضة والتي تشتمل على فوائد جمة في العناية بالفم والاسنان روى البخاري (١٩١) ومسلم (٢٣٥) عن عبد الله بن زيد رضي الله عنه في وصف وضوء النبي صلى الله عليه وسلم قال: (ثُمَّ مَضْمَضَ وَاسْتَنْشَقَ مِنْ كَفَّةٍ وَاحِدَةٍ، فَفَعَلَ ذَلِكَ ثَلَاثًا)، وبوب عليه البخاري رحمه الله بقوله: باب من مضمض واستنشق من غرفة واحدة. وقد ربطت الدراسات الحديثة بين صحة الاسنان وامراض القلب والسكتات الدماغية ولهذا سبق الاسلام العلم الحديث في التأكيد على أهمية العناية بالفم والاسنان فالكائنات الدقيقة تتغذي على بقايا الطعام في الفم وبين

الاسنان فتنمو وينشيء عنها افرازات تنعكس بالسلب على رائحة الفم وصحة الاسنان وتكرار المضمضة بالفم عدة مرات في اليوم هو خير منظف ومزيل لهذه الافرازات كما اثبتت التوصيات الطبية الحديثة أن اضافة ملعقة صغيرة من الملح الي كوب من الماء الدافيء واستخدامها كمضمضة هو خيار مفيد لأي شخص يعاني التهاب الحلق أو تقرحات اللثة أو عقب تدخل جراحي بالاسنان. وحتى تكتمل هذه العناية الالهية فقد أوصى النبي صلى الله عليه وسلم بالسواك «تسوكوا فإن السواك مطهرة للفم، مرضاة للرب، وما جاءني جبريل الا أوصاني بالسواك حتى لقد خشيت أن يفرض علي وعلى أمتي» اخرجه احمد في مسنده وابن ماجه كما ثبت في الصحيحين اذا قام النبي من الليل يشوص فاه بالسواك لان ركود اللعاب في الفم من شأنه ازدياد تكاثر الجراثيم. ويعتبر السواك الصورة الاولي لفرشاة الاسنان بشكلها الحالي غير أنه يمتاز عنها بألياقه الطبيعية الطرية فضلا عن غناه بمضادات الأكسدة وبالفلوريد الذي يكافح تسوس الأسنان والطريف ان العالم عرف أول فرشاة للاسنان في الصين في نهاية القرن الخامس عشر حيث كانت قطعة من خشب البامبو وعليها شعيرات خنزير !!!غير انه وجد أن شعر الخنزير بيئة مناسبة لنمو البكتريا فضلا عن سرعة سقوطه فاتجه العالم الي الياف النايلون وبهذا فقد كان للاسلام السبق في تقديم السواك كوسيلة آمنة وخالية من كل هذه المضار.

اله صغير

كاظم حسن سعيد





عيناه واسعتان تحدقان فيهم بترقب وريبة .. الرجل الاسمر ضخم الجثة يغطي راسه بكوفية بيضاء .كانت عيونه تراقب حركات ايديهم وهم يتناولون السلع المستهلكة ويتفحصونها ويتساءلون .. عليه ان يجيبهم عن السعر او النوع وهل هي شغالة او لا .. حتى يصدع راسه .كانت السلع تتعثر على الانقاض التسخ .متراكمة بفوضى وتزحف خانقة خط المرور .فرش اسنان بالية .. اقلام لا تقطر ولا تتكر قارورة العطر اجهزة كهرباء صغيرة معطلة شاحنات مبايل بلغت الشيخوخة مفاتيح من عشرين عاما .مقصات تالفت التشاذ من قطع بالية كتب بلا حروف ودفاتر عبث فيها .. عجلات صغار مكسرة .. علب سرية المحتوى .. وهو يقف مرتفعا عنها على الرصيف كمن يلقي خطابا على جمهور لا يفهم لغته .. فجأة افرد يديه وصاح بصوت احتجاج (لا ادري الان من اشتري ومن لم يشتر) .كان في صوته المتهالك ما يدعو الى الشفقة او السخرية .. وتعجب التاجر على بضاعة فقد بها البحر .صوت حزين من اعماق الروح الموطة بالملل واللاجدوى .صوت الانكسار الانساني امام قوة القدر .لكن الزبائن لا يبالون يعبثون بالسلع يتفحصونها بدقة يرفعون رؤوسهم نحوه ويسالون .ويغادرون بلا مبالاة ساخرين او متحسرين .. سمرته العميقة .. وعيناه السوداوان ولحظة الغروب الزاحفة كانت من علامة المشهد .اقل من نصف وستتحول المعروضات الموشومة بالقدم الى الشباح الى مخزن الذاكرة المزدحمة وربما سوف تنسى .. في انتظار يوم اخر يتجدد فيه المشهد .من يهتم برجل تنتظره افواه يكاد يطوي يومه في انتظار زبون حقيقي .سيعشر سلعه الشبيهة بالقمامة بكيس كبير ويمسح خيبته وسينام بلا حلم او اسف وربما ردد (الله كريم) او يلعن السماء وخطا الصديقان ثلاثة امتار وهما يسحبان النسيم ضاحكين .. فقد حرض فيهما موجة الضحك مظهر الرجل الستيني وهو يرفع يديه ناعيا (من اشترى ومن لم يشتر لا ادري) فالهيا وكل ما بين اصابعه ورقتان من نقد بسيط لا تكفيان لشراء علبة سجائر رخيصة .. ونظر صاحبه فحدق هو بانجذاب ممغنط لثلاثة رجال يجلسون

خلف البائعين شبه ضائعين بين اكوام السلع .. سمر الوجوه والاثواب. تسلط الظلال الكثيفة غشة عميقة عليهما .. (بماذا يتحدثون؟ .ما يفعلون ؟ أي عوالم تسحرهم : مخدرات .. خمور .. شبان مختلون او تنظيم سري .. ولعلهم يخططون لسطو ليلي .. او مضطرون من الفاقة او كل يشكو لاصحابه عن هم عائلي وزوجات عقم .. او حظ عقيم) .كان احدهما يطلق وصفا عليهم فيكمل الاخر وتقدما حتى بركا امام بسطة لبيع الخرافات والالهة .ينتصب امامها شاب سمرن لطيف .(هل اقتنيها ؟). سأل صاحبه وهو يقلب بمنحوتة خشبية صغيرة تمثل امرأة في حركة جسد متوترة وربما تسندها يدان .. فنظرها صاحبه وقال (انك الخيار). (اقتان) قال البائع .. وانهمرت اعين كثيرة على القطعة الخشبية الغامضة .. والنوع القصير (فراعنة)اطلقها رجل في الثلاثين تشع من عينيه روح الفكاهة .فمال صاحبي وقد انطلق فيه ينبوع المرح : (ههه .. لا هو اله) .. لحظتها توقف رجل سمين طويل اسمر بشداشة بيضاء وكوفية يوحي شكله بسكير معتق وروح صفرت الاشياء وتشبعت باللامبالاة فحدق في المنحوتة وقد سمع جملة صاحبي فقال (كيف هو رب) قالها منتشيا .. فرفع اليه صاحبي عينين تعلبان النسيم(نعم هو اله لكن صغير). فضحك الرجل وتحولت ملامحه من الجد والوقار الى خفة متزنة وضج المشترون بالضحك .كان البائع يصغي ويتفاعل ويبتسم .. هنا تجد امهر البائعين واكثرهم تلقيا .. تمرسوا بالغش والحذر وهم يدرسونك وانت تشتري ويصنفونك في لحظات ويخيطون لك الاسلوب حسب مقاسك الشخصي .. كل هذا يجري في لحظات .. والاخطر من كل هذا ان اشترى تعلب من متعلب .. وانتلعت موهبة الكشف والتحدي .لقد انقضى ربع قرن على التصب السهل .. حين كان السوق طازجا وكثير من الباعة لا يمتهنون البيع .. تدفعهم الفاقة لعرض مقتنياتهم .. زحف السوق وتوسع وتعذر دخول النساء اليه وبذلت السلطة جهودا ضائعة لنقله لمكان اخر لكنه لم يتزحزح .. كان مربوطا بقوة تاريخه وموقعه بسلاسل الاصرار .. الا ان روحه اصابه الوهن والمسخ .. فاحاطته بسطات متلبة ومحال لقطع غيار

العجلات والانشاء .تكدر الارواح بصلابة المعروضات ورائحة الزيوت .ولم تعد ترى الكتب النادرة ولا كثيرا من السيارات بتا النسخ مذ عرضوا الاسلحة علنا وجربوها وسط الزحام ومنذ بدأت المفخخات تحصد ما شاءت من رواده وباعته .. (تعال لو زلمة .. بالنعال والترتيب ..) كان يشاجر شابا نحيلا يعمل في بسطة مشويات على بعد ثلاثة امتار نافخا صدره رافعا انفه بزهو .. (انت في باب رزق تعال هنا ..) ويجيبه الاخر بصوت واهن لا يكاد يسمع .. فيزداد هذا انفعالا منتفخا ويرد رافعا ذراعة محتقن الوجه .مشيرا الشارة فاحشة صارخا (انت كل يوم مفصوم) .. ونظرت لصاحبي وانا التتول الزاد في مقهى مكشوف وسألته (هل تدرك هذه المصطلحات (الترتيب .. مفصوم)فابتسم مجيبا (لالا .. نحتاج دورات لتفهم لغة بعض هذا الجيل ..) .وتجمهر الناس وهما يتبادلان الشتم والتحدي دون ان يخطو احد نحو احد .. قال صاحبي (انها تشبه العراك لدى اهلي بغداد .. يخيل اليك هناك ان الواحد سيفتك بالاخر لكنه شجار كاذب) .. واضاف (شاب الترتيب هنا هو صنف استعراضي يتقن اللعبة) .ومر شاب يرتدي الكابوي الضيق وشعره اللامع ينسدل طويلا على كتفيه .مر رافعا وجهه نافخا صدره موترا كتفيه لعله لم يلتفت لقبحه كان يصل الى اقصى الفرع من امام مقهى الشاي يكلم شخصا غائبا ويعود ويكرر جولته : (يوحي بمشية عسكرية لكنه يتقن هز عجيزته المضغوطة بالبنطال ..) فحدق صاحبي لبنائك وقال (اي سر يحمله واي تفسخ) .هنا الجذور في شناشة السوق

المتقلة .. تكتشف تعفن الارواح وما فعله اليأس فيها حيث ترحلت القيمة الاخلاقية للاشياء .. لم يعودوا ينتظرون منقذا ولا تعنيهم عجلات الزمن .تمركزوا بقتل اللحظة وعبروا النقس والخوف والمنوع .. الهم في انتظار انتحارهم .العبهم البحث المضني عن الحلول فاكتشفوا الخلاص .. عبر قتل كل حماس وكل لحظة فرح واحساس بالجمال .. حفروا على جدران هذا الزقاق العتيق هوطهم .كانت بائعات القيمر ينشرن الابتسامات الملونة ويستعرضن الحسرة الخالصة في الخدود .. يتربعن في المنعطفات امام بسطاتهن .والباعة بلغوا الانهاك من المساومة وترجح الميزان .. وقال لهما احد الباعة (انه جوز هندي) فيسألونه (ابن جوز الشمال)! ويطمئن ان اكثر المواد مستوردة .. لم تعد تنتج الا الفلك والسرقة .. سيعودون ليتصارعوا في اسرهم .. فهم استنشقوا الحروب .ايام مستنشقة واحلام نقلوها من قرون .. الليل تلب متدفع سيحول مجرى السوق الملون الى مقبرة .. وسيهزمه فجر رتيب فيعود لبشار .. سيبلع الصراع .ستقاوم الوان الفاكهة وحمال المعلبات وسحر المصرعات والاحجار الكريمة والباعة الخائنون وقتية احلامهم الفراغ ومحال الملابس البازقة لكن الليل سيتمكن من الجميع .القى نظرة على هرم واحوذابل الفي ستينا جالسا امام بسطته يقلب البيض وعلى الكلابات يخط بداني على جدران خضبها دخان مضى وخددها القدم .وتلك السلع المنسية على صفيح سقف الزقاق .كرسي مهشم من الخيزران .ابريق تراثي .. قرآن بدون مقلب .. ورأى الكاكي التي غيرت زنانها وعتوينها الاف المرات .وتلك الرجل في الستين يضع نظارة سوداء ويمسك بمقص .. مقبض البيض .. ترحل زمانه ومجده .. وفقد براعة التجميل ونظراتهم القلقة والمتوسلة اليه ولم تعد ماكنته تعمل الا الترقيع والكف .هنا في هذا المكان بالضبط ربما جرت السواقي وذلك العتاقة والطرق .. يعتني بها رجال سمر النداء حفاة بشاشيل مرقعة وبطون خاوية .. او ربما هو وكر لقطاع الطريق والسراق او مخبأ سري لتنظيم سري .من هنا ربما اندلعت تظاهرة احتجاج على سلطة دموية .

قصص قصيرة جداً
الغروب



علي إبراهيم .. البصرة

يجلس على الكرسي، يرفع إنبوبة الارجيلة إلى فمه نفثات قوية من صدر غض ، يفتح عينيه على الحياة تجلس هي أمامه تحمل أنوثتها، تمسح حقيبتها التي على المنضدة لتظهر بريقها! هكذا دخلت إلى القفص الذهبي، تنظر إلى دخانه المتصاعد، تنظر إلى الورود التي تحيط بهما يزداد في نفثاته عند ربيع الغت، يقلّ كل همسة منها يقول لساعات من عطاريها لا.. لا. هي ترى في عينيه ضبابية تراوده من الدخان المتزايد، لم يفسر حرفاً واحداً، هي لم تربح ما يُعادل كفة المحبة، تغيب عن نظره عند الغروب الذي اصابة الصمت هو الآخر.

بكالوريا. كنتُ آمل ان يساعدني في رفع نسبة الذكاء مما حلَّ عليَّ من الغباء، كلمات طرية، حركات لليد على الورقة البيضاء، وعيون تسترق النظر من الملف الخصوصي عند الضحى. تمدد حلمي عند أبواب الكلية سنة حلوة يا شباب، ضحكات من أفواه محترقة، ونظرات بين الصياد والحمامة التي لاتُصدر هديلاً. أفاق من غفوة الدرس الخصوصي، ولكن للسنة الرابعة بعدما أدرك حكمة الصياد والحمامة.

لقاءسوف انتظرك قرب واجهة المكتبة، قال لصديقه، وهو يرفع المحمول إلى أذنيه. لماذا المكتبة، أشعر بالقرف من ذلك المكان؟! هل نسيت الايام ونحنُ نتجادل عن سلامة موسى، وافكار طه حسين. أنت تعيش في الأحلام، الآن ما يذهلني المدونات التي نقشت آثار من نكرت! .. سانتظرك قرب واجهة المكتبة! .. سانتظر عند مقهى الإنترنت! وحين نزلت اللحظات عند رغبتهما لمن يكسب اللقاء، كان الطريق ملتهباً من انفجار هز الأشجار، والبيوت، واضحى اللقاء بين العملاقين ضعيفاً!

أجب يا أنت



كلمات إسلام عامر

أتشعر أنت بي
أيهمس قلبك ويشتاق لي
أتسهر ليلك تفكر في
أم تعيش الحب في خيالك بدوني
هل تتركني وحدي لحيرتي
وظنوني
أجب يا أنت
لم تجد إخلاصا ووفاءا في
زمانك
أيؤلمك جرحا لماضي بداخلك
يذكرك بمن خانك
أتؤلمك ذكرى تبكي عينيك
وتنسيك أنسك وعنوانك
لماذا كل هذا الصمت الرهيب

هل نحن في زمن الحب
العجيب
أجب يا أنت
هذا عشقا ينبض به القلب
تتعايش به الروح
يداوي كل الجروح
هذا إحساسنا غريب
أنت في قلبي الحبيب
هل أتمادى في التفكير فيك
ويظل قلبي في أحلامي يناديك
أم أتوقف عن اصراري
وجنوني للوصول إليك
وجراحي وآلامي تشفيك
أجب يا أنت

الطب الوقائي بين الكتاب والسنة والعلم

صحيفة النيل الدولية

د.محمد فتحي عبد العال

السعودية

سيظل هذو الطريق القرآني والهدي النبوي معينا معجزاً للعالم لا تنضب ثمراته المباركة ولا ينتهي تأثيره الفعال في إرساء قواعد العناية الشخصية للانسان والحيلولة بينه وبين المضار المختلفة لاعمالها عبر نظم بديع من التوجيهات والوسائل التي يسهل على الانسان تطبيقها في حياته اليومية وهي في الوقت ذاته طاعة لله يثاب عليها قال تعالي (والله يحب المطهرين) التوبة ١٠٨ فكانت الطهارة شطر الدين قال النبي صلى الله عليه وسلم "الطهور شطر الإيمان" اخرجه مسلم وقد جعل الله الماء هو وسيلة الطهارة الاولي قال تعالي (وانزلنا من السماء ماء طهورا) الفرقان ٤٨.

والماء هو الوحيد الطاهر في ذاته والمطهر لغيره قال تعالي (وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به) الانفال ١١ اذا توفر له شرط النقاء فهو وسط غير ملائم لنمو الكائنات الدقيقة وذلك لخلوه من العناصر الغذائية المطلوبة لهذا النمو فضلا عن عدم ملائمة درجة حرارة الماء لهذا النمو .ولقد كان الاسلام سباقا في التنبيه الي اهمية الماء في التطهير و الذي أنتقل بنفس الصورة الاعجازية بعد قرون الي العلم الحديث ليصبح جزءا لايتجزأ من أساليب مكافحة العدوي وتحديدا غسيل اليدين (hand hygiene)

حيث اصبح وجوبيا بعد اكتشاف الطبيب المجري (ايجناز فيليب سيملفيس) لفاعلية غسيل اليدين بالماء والصابون في الوقاية من الامراض عام ١٨٤٧ وذلك اثناء عمله في عيادات التوليد في فيينا حيث اكتشف تزايد الوفيات بحمى النفاس بين السيدات لعدم غسيل الاطباء لايديهم والطريف انتهاء حياته بمستشفى للامراض العقلية !! وعلى الرغم من محاولات استخدام الكحول كبديل للماء الا انه لم يثبت نفس الفاعلية .

كما جاء القران معجزا في جعل الوضوء خمس مرات في اليوم والليلة قال تعالي﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم) المائدة ٦ وفي كل مرة يغسل العضو ثلاث مرات ليكون منهما لاساليب مكافحة العدوي التي أخذت من هذه الروشتة الربانية تكرار غسيل العضو لمرات وتخليل الاصابع لضمان وصول الماء ونزع الخواتم الضيقة وغيرها مما اعتمد في بروتوكول غسيل اليدين (hand hygiene) المعتمد من منظمة الصحة العالمية والمتبع في كل ارجاء العالم .

ننتقل الي المضمضة والتي تشتمل على فوائد جمة في العناية بالفم والاسنان روى البخاري (١٩١) ومسلم (٢٣٥) عن عبد الله بن زيد رضي الله عنه في وصف وضوء النبي صلى الله عليه وسلم قال : (ثم مضمض واستنشق من كفة واحدة ، فعل ذلك ثلاثا) . وبوب عليه البخاري رحمه الله بقوله : باب من مضمض واستنشق من غرفة واحدة .

وقد ربطت الدراسات الحديثة بين صحة الاسنان وامراض القلب والسكتات الدماغية ولهذا سبق الاسلام العلم الحديث في التأكيد على أهمية العناية بالفم والاسنان فالكائنات الدقيقة تتغذي على بقايا الطعام في الفم وبين الاسنان فتنمو وينشىء عنها افرازات تنعكس بالسلب على رائحة الفم وصحة الاسنان وتكرار المضمضة بالفم عدة مرات في اليوم هو خير منظف ومزيل لهذه الافرازات كما أثبتت التوصيات الطبية الحديثة أن اضافة ملعقة صغيرة من الملح الي كوب من الماء الدافيء واستخدامها كمضمضة هو خيار مفيد لأي شخص يعاني التهاب الحلق أو تقرحات اللثة أو عقب تدخل جراحي بالاسنان .

وحتي تكتمل هذه العناية الالهية فقد أوصى النبي صلى الله عليه وسلم بالسواك "تسوكوا فإن السواك مطهرة للفم ، مرضاة للرب . وما جاءني جبريل الا أوصاني بالسواك حتى لقد خشيت أن يفرض علي وعلى أمتي " اخرجه احمد في مسنده وابن ماجه كما ثبت في الصحيحين اذا قام النبي من الليل يشوص فاه بالسواك لان ركود اللعاب في الفم من شأنه ازدياد تكاثر الجراثيم .

ويعتبر السواك الصورة الاولي لفرشاة الاسنان بشكلها الحالي غير انه يمتاز عنها بأليافه الطبيعية الطرية فضلا عن غناه بمضادات الأكسدة وبالفلورايد الذي يكافح تسوس الأسنان والطريف ان العالم عرف أول فرشاة للاسنان في الصين في نهاية القرن الخامس عشر حيث كانت قطعة من خشب البامبو وعليها شعيرات خنزير - غير انه وجد أن شعر الخنزير بيئة مناسبة لنمو البكتريا فضلا عن سرعة سقوطه فاتجه العالم الي الياف النايلون وبهذا فقد كان للاسلام السبق في تقديم السواك كوسيلة آمنة وخالية من كل هذه المضار ..

صحيفة النيل الدولية

تعبير

د.خالد أحمد الحاج

السودان

في الشأن العام

* المرحلة الحالية التي تمر بها البلاد هي من أكثر المراحل تعقيداً، من واقع انسداد الأفق السياسي الذي اتفق عليه الكثيرون، بجانب الضبابية التي اكتنفت المشهد ونخشى ما نخشى أن تقود إلى ما لا تحمد عقباه، علاوة على اتساع دائرة الأزمة إن كان ذلك على مستوى الممارسة السياسية، أو من خلال إجماع القوى السياسية على برنامج وطني بمقدوره وضع الحصان أمام العربة.

* النظر إلى الأزمة من بعد واحد ليس بكاف لتقييمها أو الحكم عليها، فلا يعقل أن ينصب تفكير (النخب) حول الحل السياسي دون الوضع في الاعتبار للأبعاد الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الناتجة عن الفعل السياسي فمن هذه الأبعاد تشكلت الأزمة.

* التباين في الرؤى السياسية، والاختلاف الحاد في وجهات النظر، ساهم بقدر كبير تعميق الأزمة، ما لم تتم مراجعة هذه الخلافات، فإن الجفوة بين الأحزاب ستتسع دائرتها، وسيكون لها تأثير على الشعب، لابد من التفكير في تبني رؤية متفق عليها، أو سمها قواسم مشتركة كيف ما اتفق لك، هذه القواسم لا يمكن التوصل إليها في ظل خطاب يكرس كراهية.

* كنا نتوقع أن تتم هندسة الطريق نحو السلطة ببرنامج سياسي حوله إجماع، تراعى فيه قيم شعبنا وسيادته ومعتقداته، لما لا يتم الإجماع على برنامج (محدد) من حيث التوقيت والرؤية، تعالي أصوات المحتجين على الوضع السياسي والأزمة الراهنة دليل عافية، وفي ذلك ما فيه من الرسائل التي تؤكد على وعي الشعب بما يريد.

* على الحكومة أن تعي أن ما ظل ينادي به الشعب من حرية وسلام وعدالة قبل سقوط نظام البشير وبعد ذلك هو استحقاق واجب النفاذ.

* ليس من حق أي دولة أيا كان تأثيرها وقوتها أن تملي على بلادنا قرارات، أما نقبل بها، أن ننتظر مزيدا من العقوبات، طريقة إدارة الدولة تحتاج إلى مراجعة شاملة من صناع القرار، ويمكن لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي مع بعض واجهات الدولة ذات الصلة أن تساهم في رسم خريطة الطريق لما تبقى من عمر الفترة الانتقالية.

* إن كانت من رسائل للقوى السياسية فهي على النحو التالي:

أولا: أن رتبوا بيتكم من الداخل من حيث تداول السلطة في إطار الحزب قبل التوجه لصناديق الاقتراع، ثانيا: تقدموا بمبادرات يمكن أن تعين صناعي القرار على الحل، ثالثا: اتفقوا على تبني مشروع وطني متكامل بمقدوره إصلاح ما أفسده الدهر.

* القيادة الرشيدة أساسها حاكم عادل، وأمة مخلصة، ونظام سياسي قادر على تحقيق تطلعات الشعب ولو بعد حين.

مَولدُ النُور والسُرُور تَجلّى كاشِفُ الغَم تتَخذهُ وَكيلا(٢)

صحيفة النيل الدولية

برهانيات

أماني خضر مكي السوية

السودان

ها نحن من جديد نتكيفكم مع حديث الشجون؛ في سوح الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم ونحن نتنعم بذكرى مولده؛ مولد الفرح والسرور؛ فالكائنات ضياء؛ لعل الشاعر أحمد شوقي كان أنذاك في تجليات عظيمة حينما فرح بقدوم مولد النور؛ بقوله وتوالت بشرى الهواتف بأن

قد ولد المصطفى وحق الهناء

ولد الهدى فالكائنات ضياء

وفم الزمان تبسم وثناء

الروح والملأ الملائك حوله

للدين والدنيا به بشراء

نعم أيها الشاعر الفذ فقد تبسم الزمان عند ميلاده وحق الهناء؛ تبشر الدين والدنيا بقدومه؛ فيا حبيب الله لكأنني أنظر إلى الطبيعة في ذلكم اليوم العظيم تتجمل؛ فرحة بك؛ فالطبيعة مخلوقة لك وبك ومنك واليك؛ بل أن كل شيء في هذا الوجود مخلوق لك—بشر وحيوان وجماد؛ مسلمون أولون ومسلمون آخرون؛ فاذا كانت الوثنيات والفلسفات قد أستغلق الصواب عليها فأغرقت في المادية أو الرهبانية، فإن شريعتك الغراء هي التي لائمت بين المادة والروح أحسن ملائمة؛ كما ربطت بأحكم رباط بين الدنيا والآخرة؛ فجعلت لكل منها نصيبا من الوجدان والعقل والعمل؛ لا يتجاوز نطاقه ولا يطغى؛ فلم يكن عجيبا أن صار المسلمون الأولون بين عشية وضحاها سادة العالم؛ بل خير أمة أخرجت للناس؛ يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر؛ إن مئات الملايين اليوم من الناطق يا رسول يديرون شريط الزمن ليشهدوا مناظر جميلة رائعة من سيرتك المشرقة بالعبقرية؛ لا يستطيع أن يدانيها تاريخ احد من البشر؛ فقد كنت منذ صباك تنفرا من أرجاس قومك؛ وكنت مطهراً من أوضار الناس؛ حتى سموك بـ(الصادق الأمين) ثم حكموك في خلافهم المتفاقم بالحرب عندما تنازعوا على من سيضع الحجر الأسود في مكانه من الكعبة الشريفة؛ فرضوا بما أشرت به، أن يوضع في ردائك فتمسك كل قبيلة بطرف، ثم أرسيته أنت في مستقره؛ وكأنما كان ذلك إيذانا بأنك صاحب الرسالة التي ستعيد إلى الناس صحة العقيدة وترجعهم إلى صواب الدين؛ وتسموا بهم إلى الحقيقة السمحاء؛ تلكم العقيدة هي التي دعا إليها (سلفا) سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام

سيدي يا رسول الله تخلو في الغار عزوفا عما يعبده قومك من أوثان؛ فتناجي ربك الليالي ذوات العدد؛ مناجاة الفطرة السليمة والنفس العظيمة؛ والقلب الكبير؛ والعقل المتطلع؛ فإذا ما إصطفاك الله للرسالة العظمى صدعت بالدعوة؛ وسفهت الأباطيل؛ وسخرت من الوثنية؛ في غير تردد أو خشية؛ ومن بين الذين دعوتهم إلى التوحيد أعمام وأقارب؛ عزيز عليهم أن تسفه دينهم؛ وان تسفه أحلامهم؛ ولهم ولغيرهم حول وطول؛ وأنت كما قررت أن تبدو لهم؛ لا حول لك ولا طول؛ إلا الإيمان الذي لا يحيد؛ والعزم الذي لا يحيد؛ فصبرت على الأذى؛ وطال صبرك؛ صبرت صبرت صبرت؛ حتى ظهر الحق وزهق الباطل؛

سيدي يا رسول الله ها أنت ذا في حياتنا الأسوة والقدوة؛ المثل الأعلى في قولك وعملك؛ في بيتك وبين قومك؛ في سلمك وفي حربك؛ فكنت كما قال سيدنا علي بن أبي طالب أجود الناس كفا وأجرأهم قلبا أصدقهم حديثا؛ أوفاهم ذمة؛ ألينهم عريكة؛ أكرمهم عشرة؛ من رآك بديهة هابك؛ ومن خالطك أحبك؛

كنت يا رسول الله يا حبيب الله؛ سمح النفس رضي العشيرة؛ جميل الصحبة؛ فقالت السيدة عائشة رضي الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا خلا في بيته ألين الناس؛ بساما ضحاكا؛ أشد الناس عزوفا عن الزهو والخيلاء؛ ومتاع الدنيا؛ إذ جاءت إليك هدايا الملوك والامراء؛ والغنائم والصدقات فلم تستأثر منها بشئ؛ بل على العكس أنفقت كل مالك في الخيرات؛ ساعدت به ذوي الحاجات؛ بذلته في مصالح الإسلام والمسلمين؛ فلم يشكي جوفك قط؛ ولم تسأل أهلك طعاما قط؛ فإن أطعموك أكلت؛ وما قدموه قبلت؛ وما سقوك شربت؛ كنت وكنت يا حبيب الله؛ ولن توفي (كنت) ولا غيرها بما فعلته وما زلت تفعله

فيا نعم ميلاداً يشي؛ الكائنات ويا نعم ميلاد يشهده الشهود و.... ياااا لطيب شهود؛ يقول مولانا الشيخ محمد عثمان عبده البرهاني—

قد شهدنا ويا لطيب شهود

ناشئ النيل وهو أقوم قيلا

مولد النور والسرور تجلي

كاشف الغم نتخذه وكيلا

يتبع ....

استشهادات واقتباسات من الكتاب فى رسائل وأوراق بحثية

1- أثر جائحة كورونا فى ظهور أعراض الوسواس القهري عند الأمهات -جامعة العربى بن مهيدي- مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي فى علم النفس العيادي- أم البواقي- كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية - قسم العلوم الاجتماعية.

عاشور نسيبة .(2016). **قلق الموت لدى المسنين مظاهره و اثاره** . مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علم النفس العيادي. ام البواقي : جامعة العربي بن مهيدي .

عبد العال محمد فتحي. (د س).**جائحة العصر**.

عبد العظيم حمدي عبد الله. (2013). **موسوعة الاختبارات و المقاييس**.(ط.1). الجيزة : مكتبة اولاد الشيخ للتراث

عبد الله مجدي احمد محمد. (2000). **علم النفس المرضي دراسة في الشخصية بين السواء و الاضطراب**. الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية.

العبيدي محمد جاسم.(2013). **علم النفس الاكلينيكي**. (ط.1). عمان . الاردن : دار الثقافة للنشرو التوزيع

العقلة خلف.(2020). **جائحة كورونا كوفيد-19- و تداعياتها على التنمية المستدامة 2030**. نشرية الالسكو العلمية.المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم.العدد : 2

علي محمود محمد.(د س). **كورونا و علاقتها بالجوائح الاخرى**.اسيوط

علي محمود محمد. (2021). **جائحة كورونا بين نظرية المؤامرة و عفوية الطبيعة**. (ط.1). الاسكندرية : مكتبة الوفاء القانونية

العيسوي عبد الرحمان محمد. (2004). **الصحة النفسية من المنظور القانوني**.(ط.1).لبنان : منشورات الحلبي الحقوقية

كمال الدشلي. (2016).**منهجية البحث العلمي** .مديرية الكتب و المطبوعات الجامعية

الرابط:

http://bib.univ-oeb.dz:8080/jspui/bitstream/123456789/11012/1/%d9%85%d8%b0%d9%83%d8%b1%d8%a9%202.pdf

2-لتدريس المسافات والتالفات تصور مقترح " MyEartraining" يستخدم تطبيق الموسيقية ضمن خطة التعلم الهجين لدارسى الموسيقى، للتعايش مع فيروس كورونا. مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد السابع والألربعون - يناير 2022م

مراجع البحث العربية والأجنبية

١. البديوي، محسن. (٢٠٢٠). "ما هو التعلم الهجين؟ وكيفية تطبيقه في العام الدراسي الجديد"، موقع جريدة اليوم السابع على الإنترنيت، مقال منشور يوم الأربعاء ٧ أكتوبر.

٢. الصالح، بدر. (٢٠٠٧). "التعليم الجامعي الافتراضي"، دراسة مقارنة لجامعات عربية وأجنبية افتراضية مختارة"، مجلة كليات المعلمين، اليمن.

٣. بسيوني، عبد الحميد. (٢٠٠٢). "الموسوعة الشاملة في صياغة وإصلاح الحاسبات"، مكتبة إبن سيناء، القاهرة.

٤. جامل، عبد الرحمن عبد السلام. (١٩٩٨). "التعلم الذاتي بالموديولات التعليمية"، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

٥. حسنين، سعاد علي. (١٩٩١). "تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية"، الجزء الأول، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الخامسة، القاهرة.

٦. دعمس، مصطفى. (٢٠٠٩). "تكنولوجيا التعلم وحوسبة التعليم"، دار غيداء للنشر والتوزيع، الأردن.

٧. فرج، أميرة سيد. (١٩٧٣). "أثر تدريس مادة الصولفيج وتربية الأذن بطريقة معينة في استيعاب الطلبة لمادتي الهارموني والتحليل الموسيقي بطريقة أكثر موسيقية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

٨. عبد العال، محمد فتحي. (٢٠٢٠). "كورونا جائحة العصر" كتاب منشور في مكتبة نور، القاهرة.

٩. غريب، عبد الكريم. (٢٠٠٧). "العوامل المسئولة عن جودة التعليم" مجلة عالم التربية، عدد ٢٨، المغرب.

الرابط

https://jfma.journals.ekb.eg/article_214222_7cc0dcb884e6b1c70c0af3d9e840807d.pdf

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:tK6XrDje3hUJ:https://jfma.journals.ekb.eg/article_214222_7cc0dcb884e6b1c70c0af3d9e840807d.pdf&cd=1&hl=ar&ct=clnk&gl=sa

3-دور شبكات التواصل الإجتماعي في تنمية الوعي الصحي لدى طلبة الجامعات الأردنية في ظل جائحة كورونا - قدمت هذه الرسالة استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تكنولو جيا المعلومات والإتصالات في التعليم -قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم كلية العلوم التربوية -جامعة الشرق الأوسط، الأردن.

الشهري، حنان. (2012). **أثر إستخدام شبكات التواصل الإلكترونية على العلاقات الإجتماعية، فيسبوك وتويتر نموذجاً.** [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة الملك عبد العزيز.

العنزي، أحمد. (2017). **وعي طلاب قسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية الأساسية بالمهنية العامة للتعليم التطبيقي بتوظيف وسائل التواصل الإجتماعي في العملية التعليمية (الواتس آب نموذجاً).** مجلة العلوم التربوية، 3(2)، 277-314.

المقدادي، خالد، (2013). **ثورة الشبكات الإجتماعية** (ط.1). النفائس للنشر والتوزيع.

الموقع الرسمي لمنظمة الصحة العالمية ،2020 www.who.int .

بدح، أحمد، ومزاهره،أمين، وبدران، زين. (2009). **الثقافة الصحية.** دار المسيرة للنشر والتوزيع.

حلاب، رباب. (2017). **مستوى الوعي الصحي وكيفية الحصول على المعلومات الصحية لدى طلبة جامعة بوضياف – بلمسيلية.** [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة محمد بوضياف – المسيلة.

بلمودن، أحمد، والرشدان، ثاني. (2021). **فاعلية وسائل التواصل الاجتماعي في التحصيل لدى طلبة الصف الثاني ثانوي في مدارس محافظة المحروف مملكة البحرين.** مجلة جامعة الناصر، 17(1).

جربو، دنيا، واعبكة، مريم. (2020). **اتجاهات الشباب نحو استخدام التيك توك وعلاقته بالقيم الاجتماعية.** [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة محمد الصديق بن يحيى.

شقرة، علي خليل. (2014). **الإعلام الجديد شبكات التواصل الإجتماعي** (ط1). دار أسامة للنشر والتوزيع.

عبد العال، محمد فتحي. (2020). **كورونا جائحة العصر**. مصر .

عبد النور، هامل (2018). **دور مواقع التواصل الإجتماعي في تعزيز الوعي الصحي لدى الشباب**، مجلة العلوم القانونية والإجتماعية، 3(4)، 68-76.

الرابط :

https://meu.edu.jo/libraryTheses/%D8%AF%D9%88%D8%B1%20%D8%B4%D8%A8%D9%83%D8%A7%D8%AA%20%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%A7%D8%B5%D9%84%20%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A%20%D9%81%D9%8A%20%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B9%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D9%8A.pdf

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:bCnzYZrNmJoJ:https://meu.edu.jo/libraryTheses/%25D8%25AF%25D9%2588%25D8%25B1%2520%25D8%25B4%25D8%25A8%25D9%2583%25D8%25A7%25D8%25AA%2520%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25AA%25D9%2588%25D8%25A7%25D8%25B5%25D9%2584%2520%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25A5%25D8%25AC%25D8%25AA%25D9%2585%25D8%25A7%25D8%25B9%25D9%258A%2520%25D9%2581%25D9%258A%2520%25D8%25AA%25D9%2586%25D9%2585%25D9%258A%25D8%25A9%2520%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2588%25D8%25B9%25D9%258A%2520%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25B5%25D8%25AD%25D9%258A.pdf&cd=2&hl=ar&ct=clnk&gl=sa&client=ms-android-motorola-rvo3

4- **الأزمة وتجلياتها في زمن جائحة كوفيد- 19-جامعة الجزائر- مجلة الأبحاث في الحماية الاجتماعيةISNN2716-8182/EISSN :2772-3009 Vol 3-N°1/2022.**

مجلة الأبحاث في الحماية الاجتماعية
ISNN2716-8182/EISSN :2772-3009
Vol 3-N°1/2022

خطر استفحال الأوبئة والجوائح كما حصل مع كوفيد- 19 عبر كلّ بقاع العالم، حيث تم فقدان الآلاف من الإطارات والكفاءات في هذا القطاع والّتي من المتعذّر تعويضها، وهنا لابدّ من تكييف مخرجات التّعليم بما يتناسب ومتطلّبات السّوق.

خامساً- تغيير نظرة الإنسان إلى مفهوم المرض (La maladie) الّذي قد يأتي في أيّ لحظة ودون سببٍ واضح ومعروف، وهو الأمر الّذي يفترض أن يحافظ الإنسان على جسده ويحسّن ثقافته الغذائيّة، ويتأهّب للرّحيل في أي لحظةٍ، لأنّ التّقدم العلميّ أثبت محدوديته وقصوره، فتعلّمنا أنّنا قد أصبحنا نحيا حياة أكثر هشاشة مع وجود تهديداتٍ مستمرّةٍ ومتواريةٍ، في الوقت عينه علينا أن نتقبّل الواقع ونتصالح معه.

سادساً- إعادة ضبط العلاقة بين ثنائية (العلمي/الأخلاقي)، لأنّ العلم أساس بناء المجتمعات ونهوضها شريطة أن يقترن بقيمٍ أخلاقيةٍ أو إيتيقا تلجم جموحه، حتى لا يتحوّل إلى إيديولوجيا في يد الأقوياء، ومصدراً لتهديد الوجود الإنساني على هذا لكوكب.

سابعاً- إلحاحية التفكير في طريقة جديدة للعيش معاً تأخذ الإنسان في أبعاده المتعدّدة، وهنا ينبغي إعادة الاعتبار للعلوم الاجتماعيّة والإنسانيّة، الّتي لا شكّ في ضرورتها إبّان الأزمات والكوارث الكبرى، لأنّها وحدها بمقدورها أن تفهم طبيعة الخوف الّذي يعتري الأفراد والجماعات وهي تواجه الألم والموت.

هذا وفي خاتمة هذه الورقة، وبرغم ما تقدّم، لا يمكن أن ننكر بعض الانعكاسات الإيجابيّة للجائحة، من قبيل تعزيز الاتجاه نحو الرقمنة، كما حصل في التّعليم عن بعد، وتراجع الاستهلاك بسبب انخفاض الدخل وارتفاع تكلفة الإنتاج، ومنه الابتعاد عن الأغذية الجاهزة المعلّبة والمصنّعة، إلى جانب وقفات التّضامن المحلّي والإقليمي والدولي الّتي عكست شعور الانتماء إلى الإنسانية جمعاء، ومنه فإنّ جائحة كورونا تعتبر في نظرنا أهّم وأكبر درس قدّمته الطبيعة للإنسان المعاصر عساه يأخذ العبرة ويستقيم معها قبل فوات الأوان.

الإحالات والمراجع:

-محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، **مختار الصحاح**، ص6، (مكتبة لبنان: صيغة pdf متاح على:https://www.noor-book.com

- الأزمة،**مفهوم، خصائص، مراحل، أسباب وفوائد**، متاحعلى: .http://www.starshams.com/2021/06/the- crisis.html- ابن منظور، **لسان العرب**، (لبنان: دار إحياء التّراث العربي، 2010)، ط 1.

- أحمد بدوي، **معجم العلوم الاجتماعية**، متاح على:/https://www.noor-book.com

· فهد أحمد الشعلان، **إدارة الأزمات، الأسس، المراحل والآليات**، (الرياض، أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية، 1999).

- حوار مع الفيلسوفة الأمريكية جوديثبتلر، ترجمة:عدوية الهلالي، في: **منارات**، العدد 4887، السنة 18، 2021.

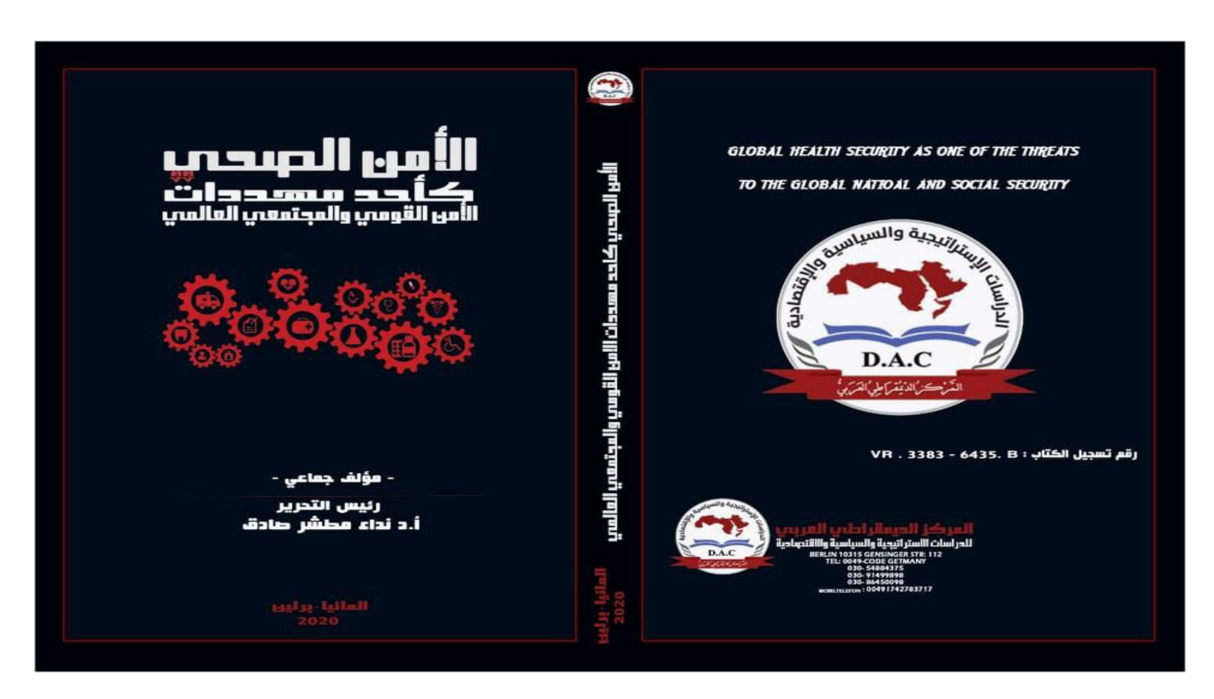
-محمد فتحي عبد العال، **كورونا جائحة العصر**،متاح على:-https://www.pdf
books.org/book

الرابط:

https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/703/3/1/195384

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:bESXnOJHWOwJ:https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/703/3/1/195384&cd=4&hl=ar&ct=clnk&gl=sa&client=ms-android-motorola-rvo3

2-مشاركة فى الكتاب الجماعى: الأمن الصحى كأحد مهددات الامن القومي والمجتمعى العالمي



الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي

– تحرير–

أ.د نداء مطشر صادق

– تقديم –	– رئيس اللجنة العلمية الاستشارية–
أ.م.د اياد خازر المجالي	أ.م.د فاطمة سلومي

– نائب رئيس التحرير –

م.م علي احمد عبد مرزوك

– التدقيق اللغوي –

د. زهره ثابت

د. فوزيه محمد عبد الحفيظ

- المؤلفون -

امينة عبد الله سالم	عائشة عبد الحميد	محمد البني
بلعربي عادل عبد الرحمن	عباس عبد السلام	محمد فتحي عبد العال
حاجي كريمة	عبد الرحمن حسن	ميثاق بيات الضيفي
دولي سعاد	عبد الرزاق حساني	نبيل عبد الهادي العوني
ريم الشريف	عده بن عتو	هشام خلوق
سناء الدريس	علاء نزار العقاد	هيبه غربي
صفاء عبد الحكيم	علي احمد عبد مرزوك	
صولة فيروز	فراس عباس هاشم	

2020| المانيا – برلين

روابط الكتاب:

https://democraticac.de/?p=70435

https://books.google.com.sa/books/about/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%85%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D9%8A_%D9%83%D8%A3%D8%AD%D8%AF_%D9%85%D9%87%D8%AF%D8%AF.html?id=ztRNzgEACAAJ&redir_esc=y

https://www.politics-dz.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D9%8A-%D9%83%D8%A3%D8%AD%D8%AF-%D9%85%D9%87%D8%AF%D8%AF%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%82

http://cnur.tu.edu.iq/news/878-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-%D9%85%D9%8A%D8%AB%D8%A7%D9%82-%D8%A8%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B6%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%B9%D8%B6%D9%88-%D9%84%D8%AC%D9%86%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%85%D8%A4%D9%84%D9%81-%D8%A8%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AF%D9%88%D9%84%D9%8A.html

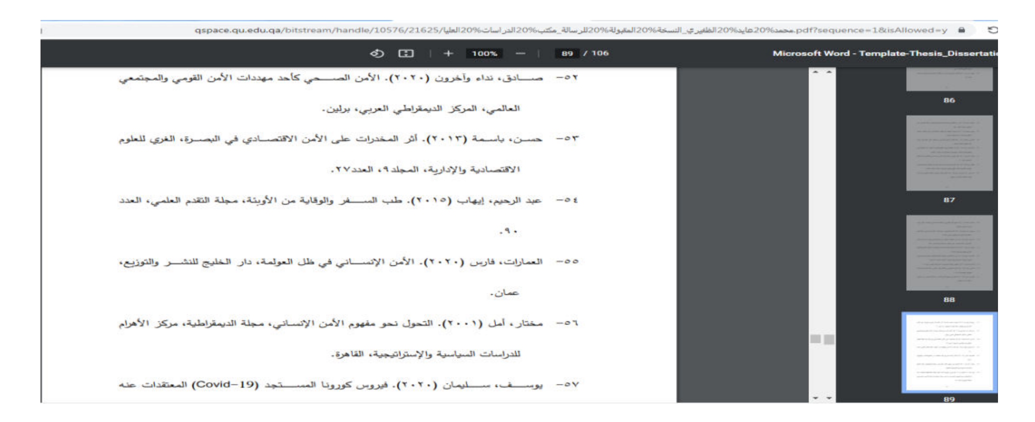
https://democraticac.de/wp-content/uploads/2020/11/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D9%8A-%D9%83%D8%A3%D8%AD%D8%AF-%D9%85%D9%87%D8%AF%D8%AF%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%88%D9%85%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A.pdf

http://www.hewalname.com/ku/?p=6763

https://alkhazanah.com/entity/1001274569140?page=61402

استشهادات واقتباسات من الكتاب في رسائل وأوراق بحثية

1-الأمراض العابرة للقارات وأثرها على الأمن القومي (دراسة حالة: دولة الكويت)- كلية الآداب والعلوم- جامعة قطر



٥٢- صادق، نداء وآخرون (٢٠٢٠). الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي، المركز الديمقراطي العربي، برلين.

٥٣- حسن، باسمة (٢٠١٣). أثر المخدرات على الأمن الاقتصادي في البصرة، الغري للعلوم الاقتصادية والإدارية، المجلد٩، العدد٢٧.

٥٤- عبد الرحيم، إيهاب (٢٠١٥). طب السفر والوقاية من الأوبئة، مجلة التقدم العلمي، العدد ٩٠.

٥٥- العمارات، فارس (٢٠٢٠). الأمن الإنساني في ظل العولمة، دار الخليج للنشر والتوزيع، عمان.

٥٦- مختار، أمل (٢٠٠١). التحول نحو مفهوم الأمن الإنساني، مجلة الديمقراطية، مركز الأهرام للدراسات السياسية والإستراتيجية، القاهرة.

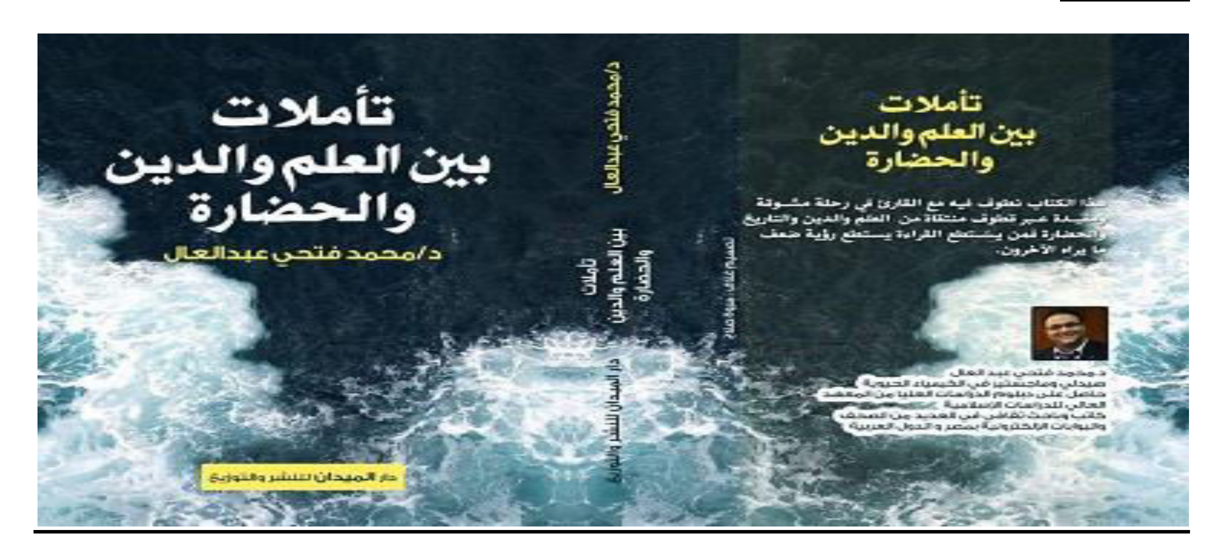
٥٧- يوسف، سليمان (٢٠٢٠). فيروس كورونا المستجد (Covid-19) المعتقدات عنه

https://qspace.qu.edu.qa/handle/10576/21625

https://qspace.qu.edu.qa/bitstream/handle/10576/21625/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF%20%D8%B9%D8%A7%D9%8A%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D8%B8%D9%81%D9%8A%D8%B1%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B3%D8%AE%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%A8%D9%88%D9%84%D8%A9%20%D9%84%D9%84%D8%B1%D8%B3%D8%A7%D9%84%D8%A9_%D9%85%D9%83%D8%AA%D8%A8%20%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%B3%D8%A7%D8%AA%20%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%8A%D8%A7.pdf?sequence=1&isAllowed=y

3-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة (فى جزئين)

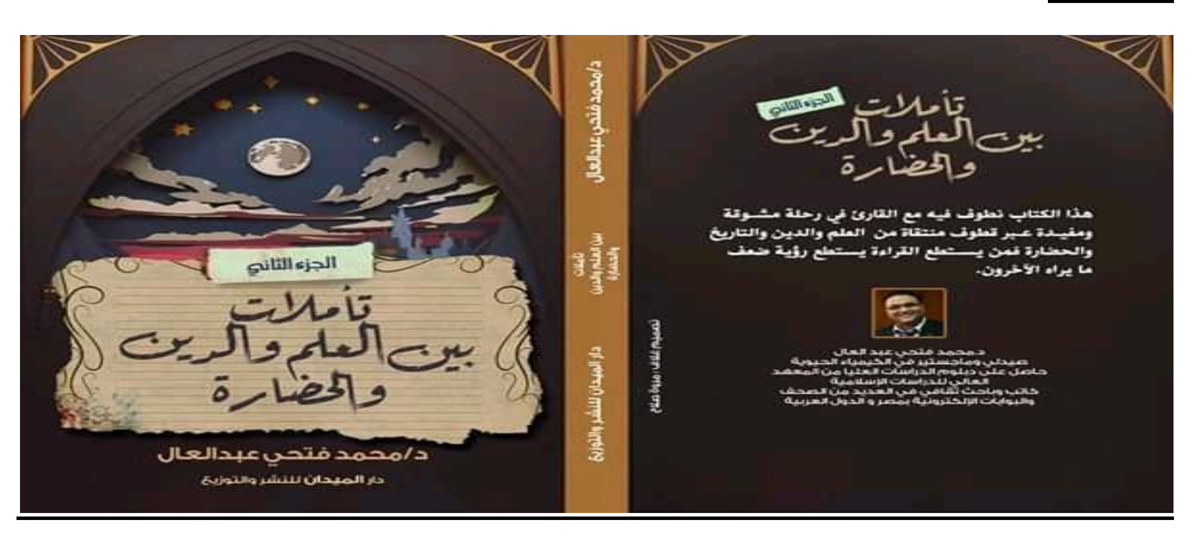
الجزء الأول:



رابط الكتاب :

https://books.google.com.sa/books/about/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF.html?id=bafdDwAAQBAJ&redir_esc=y

الجزء الثانى



رابط الكتاب

https://books.google.com.sa/books/about/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF.html?id=aZn6DwAAQBAJ&redir_esc=y

1-**قضية أبو الهول وادريس عليه السلام**

https://www.youm7.com/story/2020/4/25/%D9%86%D8%A8%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87-%D8%A5%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%85%D9%86-%D8%A3%D9%86%D8%AA-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D9%88%D8%B2%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%88%D9%85%D8%A4%D8%B1%D8%AE%D9%88%D9%86-%D9%8A%D8%B1%D9%88%D9%86%D9%87/4743075


youm7.com/story/2020/4/25/4743075/دريس-من-أنت-عالم-مصريات-أوزوريس-ومؤرخون-يرونه

اليوم السابع — للإعلان

الرئيسية عاجل سياسة تقارير حوادث تليفزيون اليوم السابع اقتص

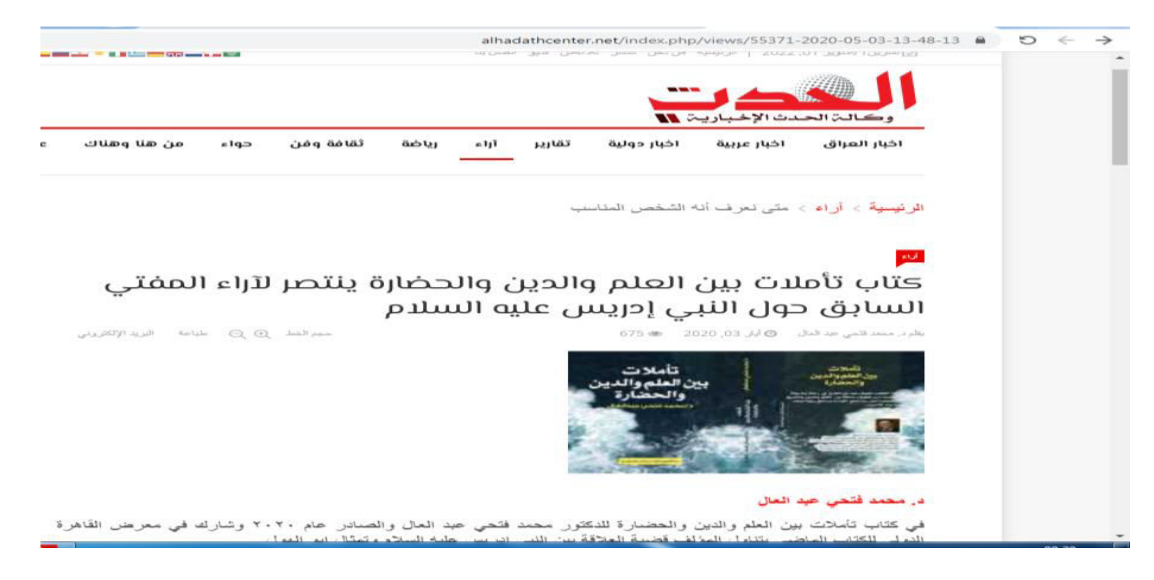
مؤخرا قال الدكتور على جمعه مفتى الديار المصرية السابق، إن أحد العلماء في كتاب له في العلم والدين تحدث عن أن وجه أبو الهول هو سيدنا إدريس، موضحاً أن الأثريين يذهبون إلى أن أبو الهول موجود قبل الأهرامات، وأن سيدنا إدريس ليس هو خوفو أو خفرع أو منقرع، وابتدعوا فيه ذلك لأن كان الفراعنة يصورون مقدساتهم في صورة طائر أو حيوان، ولكن هناك صوروه في صورة إنسان، وهو ما يتناسب مع كلمة المعلم الأول وهرمس الهرامسة وحكيم الحكماء لأن النبى الكريم علم البشرية أشياء من أجل الدخول للحضارة.

وتسب "جمعة" هوية إدريس على أنه أبو الهول إلى الشيخ محمود أبو الفيض المنوفي في كتابه "العلم والدين"، فيما يتفق مع هذا القول كتاب " تأملات بين العلم والدين والحضارة" تأليف محمد فتحى عبد العال، حيث يرى أن أبو الهول هو الأثر الخالد لإدريس عليه السلام، مشيرا إلى أن إدريس كان يخط على الرمال وعلاقة أبو الهول بالرمال وطيدة ترافقت مع التمثال عبر تاريخه بل الطريف أن النقش الوحيد على التمثال كان تتويجا لهذه العلاقة لوحة الحلم وهى لوحة تذكرية امر بوضعها الفرعون تحتمس الرابع، تكشف ذلك بعدما حلم الفرعون بانه عندما أصابه التعب لجأ إلى أبى الهول الذى كانت قد غطته رمال الصحراء، ولا يظهر منه سوى رأسه.

https://www.dostor.org/3074119

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FxSBq1LvtJYJ:https://www.dostor.org/3074119&cd=8&hl=ar&ct=clnk&gl=sa

https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/55371-2020-05-03-13-48-13


alhadathcenter.net/index.php/views/55371-2020-05-03-13-48-13

الحدث
وكالة الحدث الإخبارية

اخبار العراق | اخبار عربية | اخبار دولية | تقارير | آراء | رياضة | ثقافة وفن | حواء | من هنا وهناك

الرئيسية > آراء > متى تعرف أنه الشخص المناسب

آراء

كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة ينتصر لآراء المفتي السابق حول النبي إدريس عليه السلام

675 | 03 أيار 2020

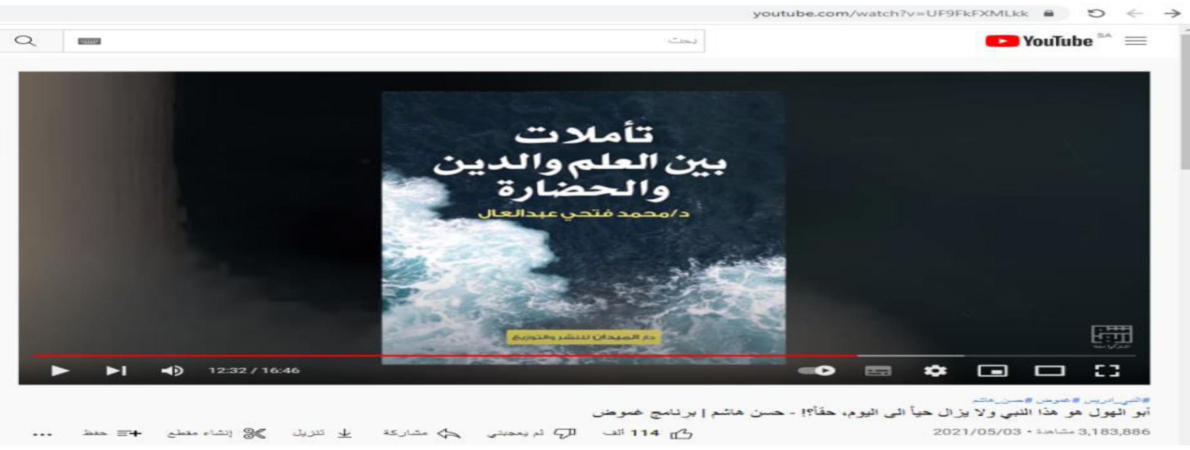
د. محمد فتحي عبد العال

في كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة للدكتور محمد فتحي عبد العال والصادر عام ٢٠٢٠ وشارك في معرض القاهرة

برنامج غموض –حسن هاشم

https://www.youtube.com/watch?v=UF9FkFXMLkk





https://www.zyadda.com/from-the-first-line-of-the-pen/


zyadda.com/from-the-first-line-of-the-pen/

زيادة | أجدد المواضيع | تفسير أحلام | خدمات | علاقات | الأم والطفل

كما يمكنك التعرف على أول من جاهد في سبيل الله ومن هو أول نبي شرع بالجهاد؟ عبر مقال: أول من جاهد في سبيل الله ومن هو أول نبي شرع بالجهاد؟

النبي إدريس والأهرامات

- تحدث مفتي الديار المصرية السابق الدكتور الكبير علي جمعة عن أن وجه أبو الهول هو وجه سيدنا إدريس، فقد تحدث بعض رجال العلم والدين أنه قد يكون بالفعل أبو الهول هو سيدنا إدريس رضي الله عنه، فقد أكتشف الأثريين أن أبو الهول قد بني قبل الأهرامات، وأن سيدنا إدريس ليس خوفو أوخفرع أو منقرع.
- كانت الفراعنة قديما يصورون المقدسات الخاصة بهم بصورة حيوان أو طائر، لكن أن يتم تصوير على شكل وهيئة إنسان فهذا يتناسب بالفعل مع حكيم الحكماء معلم البشرية، حيث أن سيدنا إدريس قد علم البشرية بأكملها أشياء لم يكن يعرفها الإنسان من قبل وذلك ليحصل إلى هذه الحضارة العظيمة.
- وتحدث المفتي السابق أن سيدنا إدريس عليه السلام هو أبو الهول بعد بحث طويل يرجع إلى الشيخ محمود أبو الفيض في كتابه الخاص بذلك باسم(العلم والدين) وأيضا هناك مرجع آخر في كتاب (تأملات بين العلم والدين والحضارة) وهو من تأليف محمد فتحي عبد العال.
- فهم يرون أن أبو الهول هو أثر لسيدنا إدريس عليه السلام، حيث أن سيدنا إدريس كان يخط على الرمل وكانت هناك علاقة قوية بين أبو الهول وبين الرمال، فالرسم والنقوش

https://www.alraeesnews.com/54319


الرئيس | أخبار | سياسة | تقارير | اقتصاد مصر | تحقيقات وحوارات | رياضة | فن

تقارير

قبل علي جمعة.. كاتب مصري يزعم أن "أبو الهول" هو النبي إدريس

أثار الدكتور علي جمعة، مفتي الجمهورية السابق، وعضو هيئة كبار العلماء، الجدل مؤخرا، بحديثه عن أن تمثال أبو الهول الشهير بجوار أهرامات الجيزة هو للنبي إدريس.

واستند "جمعة"، في حديثه خلال برنامج "مصر أرض الأنبياء" على شاشة القناة "الأولى" بالتلفزيون المصري، على ما قال إنه ترجيحات لبعض علماء المسلمين، مثل محمود أبو الفيض المنوفي.

كلام المفتي السابق دفع خبير الآثار الدكتور زاهي حواس للرد إعلاميا ونفي القصة، مشددا على أن الكلام لا يمت للعلم بصلة، داعيا "جمعة" إلى عدم الإفتاء فيما ليس من تخصصه.

وأكد "حواس" وجود أدلة كاملة تثبت أن الملك زوسر هو الذي بنى أول هرم موجود في مصر، وليس النبي إدريس.

تصريحات المفتي السابق ليست الأولى من نوعها في هذا الشأن، إذ أن هناك كتاب بعنوان "تأملات بين العلم والدين والحضارة" للمؤلف محمد فتحي عبد العال، صدر عن دار الميدان للنشر والتوزيع، وشارك في معرض الكتاب الأخير، يناير 2020، زعم نفس الأمر.

طباعة



https://twitter.com/kasimf/status/1082841940159270913

https://www.sawtbeirut.com/articles/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A8%D9%8A-%D8%A7%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%B7%D9%88%D8%B1%D8%A9

https://arabicpost.net/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/history/2017/03/02/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A8%D9%8A-%D8%A5%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%B7%D9%88%D8%B1%D8%A9

/



2- هل فرعون موسى اسمه وليد؟.. كتاب يجيب

https://www.dostor.org/3077036

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:5SKWVnIi1scJ:https://www.dostor.org/3077036&cd=10&hl=ar&ct=clnk&gl=sa

وقال حواس للهلالي: "خليك في شغلك ومفيش أي دليل في الآثار إطلاقًا، ولا يمكن لأى بشر أن يكشف مَن هو فرعون موسى، وجميعها اجتهادات".

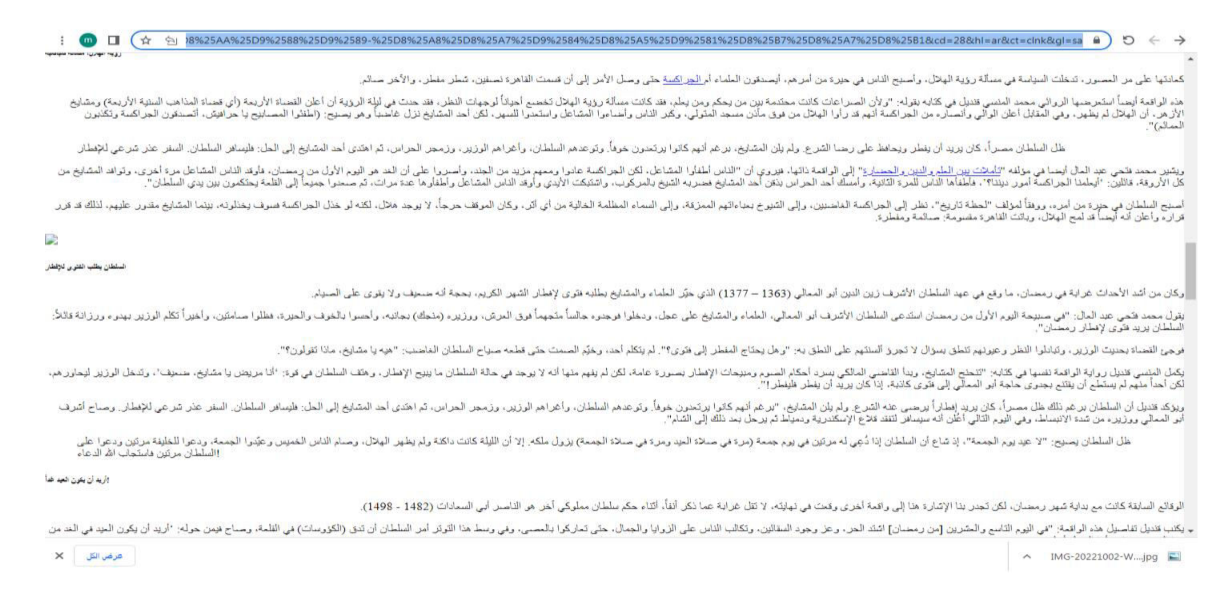
هل فرعون موسى اسمه وليد؟، كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" للدُكتور محمد فتحي عبد العال؛ ويوضح اسم الوليد لدى المفسرين المسلمين، قائلًا إن هناك شبه إجماع حول اسم فرعون موسى واسمه الحقيقي الوليد بن مصعب وهو ما يجعلنا نبحث عن أصل يربط هذا الاسم بالفرعون أحمس الذي نرجّحه وقد غلب علي الكتابات العربية في مثل هذه الحقب القديمة فيما يتعلق بالأسماء الأعجمية أن يكون تعريبهم لها تعريبًا معنويًا وليس لفظيًا والتعريب المعنوي طريقة تعطي معنى للاسم العربي لا تعطيه له طريقة كتابة النطق الأجنبي بحروف عربية وذلك برجوع الاسم الأجنبي إلى جذوره اللغوية، ثم ترجمة الجذر أو أخذ مُرادفه في اللغة العربية واشتقاق الاسم منه، فيكون للاسم العربي نفس معنى الاسم الأجنبي تمامًا وحتى نطبق هذا على حالة فرعوننا أحمس، فكلمة أحمس تعني المولود من القمر أو القمر ولده: " القمر معبود لدي الأشمونيين" والوليد تعني المولودُ حين يُولَدُ.

أضاف الكاتب:" أما اسم أبيه مصعب، فنرجّح أنها صفة لُسقنن رع الذي لُقّب بالشجاع كما أن الشكل الذي وجد عليه مومياه يوحي بما كان عليه حال الرجل من المنعة والصعوبة، حيث وجدت ثقوب في الجمجمة نتيجة الضرب بالحرب والبلاطي على رأسه ووجدت أسنانه تضغط على لسانه من شدة الألم".

3-المماليك ورمضان :

https://raseef22.net/article/1087327-%D8%B9%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%A8-%D8%B1%D9%85%D8%B6%D8%A7%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D9%87%D8%B1%D8%A9-%D9%87%D9%84%D8%A7%D9%84-%D9%8A%D8%B8%D9%87%D8%B1-%D9%88%D8%B3%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%B3%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%86-%D9%8A%D8%B7%D9%84%D8%A8-%D9%81%D8%AA%D9%88%D9%89-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%81%D8%B7%D8%A7%D8%B1

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:T6phzNNmmHEJ:https://raseef22.net/article/1087327-%25D8%25B9%25D8%25AC%25D8%25A7%25D8%25A6%25D8%25A8-%25D8%25B1%25D9%2585%25D8%25B6%25D8%25A7%25D9%2586-%25D9%2581%25D9%258A-%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2582%25D8%25A7%25D9%2587%25D8%25B1%25D8%25A9-%25D9%2587%25D9%2584%25D8%25A7%25D9%2584-%25D9%258A%25D8%25B8%25D9%2587%25D8%25B1-%25D9%2588%25D8%25B3%25D8%25B7-%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2586%25D9%2587%25D8%25A7%25D8%25B1-%25D9%2588%25D8%25B3%25D9%2584%25D8%25B7%25D8%25A7%25D9%2586-%25D9%258A%25D8%25B7%25D9%2584%25D8%25A8-%25D9%2581%25D8%25AA%25D9%2588%25D9%2589-%25D8%25A8%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25A5%25D9%2581%25D8%25B7%25D8%25A7%25D8%25B1&cd=28&hl=ar&ct=clnk&gl=sa



كعادتها على مر العصور، تدخلت السياسة في مسألة رؤية الهلال، وأصبح الناس في حيرة من أمرهم، أيصدقون العلماء أم الجراكسة حتى وصل الأمر إلى أن قسمت القاهرة نصفين، شطر مفطر، والآخر صائم.

هذه الواقعة أيضاً استعرضها الروائي محمد المنسي قنديل في كتابه بقوله: "ولأن الصراعات كانت محتدمة بين من يحكم ومن يعلم، فقد كانت مسألة رؤية الهلال تخضع أحياناً لوجهات النظر، فقد حدث في ليلة الرؤية أن أعلن القضاة الأربعة (أي قضاة المذاهب السنية الأربعة) ومشايخ الأزهر، أن الهلال لم يظهر، وفي المقابل أعلن الوالي وأنصاره من الجراكسة أنهم قد رأوا الهلال من فوق مأذن مسجد المتولي، وكبر الناس وأضاءوا المشاعل واستعدوا للسهر، لكن أحد المشايخ نزل غاضباً وهو يصيح: (اطفئوا المصابيح يا حرافيش، أتصدقون الجراكسة وتكذبون العمائم)".

ظل السلطان مصراً، كان يريد أن يفطر ويحافظ على رضا الشرع. ولم يلن المشايخ، برغم أنهم كانوا يرتعدون خوفاً. وتوعدهم السلطان، وأغراهم الوزير، وزمجر الحراس، ثم اهتدى أحد المشايخ إلى الحل: فليسافر السلطان. السفر عذر شرعي للإفطار

ويشير محمد فتحي عبد العال أيضاً في مؤلفه "تأملات بين العلم والدين والحضارة" إلى الواقعة ذاتها، فيروي أن "الناس أطفأوا المشاعل، لكن الجراكسة عادوا ومعهم مزيد من الجند، وأصروا على أن الغد هو اليوم الأول من رمضان، فأوقد الناس المشاعل مرة أخرى، وتوافد المشايخ من كل الأروقة، قائلين: 'أيعلمنا الجراكسة أمور ديننا؟'، فأطفأها الناس للمرة الثانية، وأمسك أحد الحراس بذقن أحد المشايخ فضربه الشيخ بالمركوب، واشتبكت الأيدي وأوقد الناس المشاعل وأطفأوها عدة مرات، ثم صعدوا جميعاً إلى القلعة يحتكمون بين يدي السلطان".

أصبح السلطان في حيرة من أمره، ووفقاً لمؤلف "لحظة تاريخ"، نظر إلى الجراكسة الغاضبين، وإلى الشيوخ بعباءاتهم الممزقة، وإلى السماء المظلمة الخالية من أي أثر، وكان الموقف حرجاً، لا يوجد هلال، لكنه لو خذل الجراكسة فسوف يخذلونه، بينما المشايخ مقدور عليهم، لذلك قد قرر قراره وأعلن أنه أيضاً قد لمح الهلال، وباتت القاهرة مقسومة: صائمة ومفطرة.

السلطان يطلب الفتوى للإفطار

وكان من أشد الأحداث غرابة في رمضان، ما وقع في عهد السلطان الأشرف زين الدين أبو المعالي (1363 – 1377) الذي حيّر العلماء والمشايخ بطلبه فتوى لإفطار الشهر الكريم، بحجة أنه ضعيف ولا يقوى على الصيام.

يقول محمد فتحي عبد العال: "في صبيحة اليوم الأول من رمضان استدعى السلطان الأشرف أبو المعالي، العلماء والمشايخ على عجل، ودخلوا فوجدوه جالساً متجهماً فوق العرش، ووزيره (منجك) بجانبه، وأحسوا بالخوف والحيرة، فظلوا صامتين، وأخيراً تكلم الوزير بهدوء ورزانة قائلاً: السلطان يريد فتوى لإفطار رمضان".

فوجئ القضاة بحديث الوزير، وتبادلوا النظر وعيونهم تنطق بسؤال لا تجرؤ ألسنتهم على النطق به: "وهل يحتاج المفطر إلى فتوى؟". لم يتكلم أحد، وخيّم الصمت حتى قطعه صياح السلطان الغاضب: "هيه يا مشايخ، ماذا تقولون؟".

يكمل المنسي قنديل رواية الواقعة نفسها في كتابه: "تنحنح المشايخ، وبدأ القاضي المالكي يسرد أحكام الصوم ومبيحات الإفطار بصورة عامة، لكن لم يفهم منها أنه لا يوجد في حالة السلطان ما يبيح الإفطار، وهتف السلطان في قوة: 'أنا مريض يا مشايخ، ضعيف'، وتدخل الوزير ليحاورهم، لكن أحداً منهم لم يستطع أن يقتنع بجدوى حاجة أبو المعالي إلى فتوى كاذبة، إذا كان يريد أن يفطر فليفطر!".

ويؤكد قنديل أن السلطان برغم ذلك ظل مصراً، كان يريد إفطاراً يرضى عنه الشرع. ولم يلن المشايخ، "برغم أنهم كانوا يرتعدون خوفاً. وتوعدهم السلطان، وأغراهم الوزير، وزمجر الحراس، ثم اهتدى أحد المشايخ إلى الحل: فليسافر السلطان. السفر عذر شرعي للإفطار. وصاح أشرف أبو المعالي ووزيره من شدة الانبساط، وفي اليوم التالي أعلن أنه سيسافر لتفقد قلاع الإسكندرية ودمياط ثم يرحل بعد ذلك إلى الشام".

ظل السلطان يصيح: "لا عيد يوم الجمعة"، إذ شاع أن السلطان إذا دُعي له مرتين في يوم جمعة (مرة في صلاة العيد ومرة في صلاة الجمعة) يزول ملكه. إلا أن الليلة كانت داكنة ولم يظهر الهلال، وصام الناس الخميس وعيّدوا الجمعة، ودعوا للخليفة مرتين ودعوا على السلطان مرتين فاستجاب الله الدعاء!

أريد أن يكون العيد غداً!

الوقائع السابقة كانت مع بداية شهر رمضان، لكن تجدر بنا الإشارة هنا إلى واقعة أخرى وقعت في نهايته، لا تقل غرابة عما ذكر آنفاً، أثناء حكم سلطان مملوكي آخر هو الناصر أبي السعادات (1482 - 1498).

يكتب قنديل تفاصيل هذه الواقعة: "في اليوم التاسع والعشرين [من رمضان] اشتد الحر، وعز وجود السقائين، وتكالب الناس على الزوايا والجمال، حتى تعاركوا بالعصي، وفي وسط هذا التوتر أمر السلطان أن تدق (الكؤوسات) في القلعة، وصاح فيمن حوله: 'أريد أن يكون العيد في الغد من

4-العرب والانباط

https://twitter.com/EM81_Haplogroup/status/1255910351381704705



5-الصراع المملوكي

https://www.ida2at.com/jealousy-deadly-poison-assassinations-women-mamluk-era/

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:fLJ9Q-RMblwJ:https://www.ida2at.com/jealousy-deadly-poison-assassinations-women-mamluk-era/&cd=4&hl=ar&ct=clnk&gl=sa

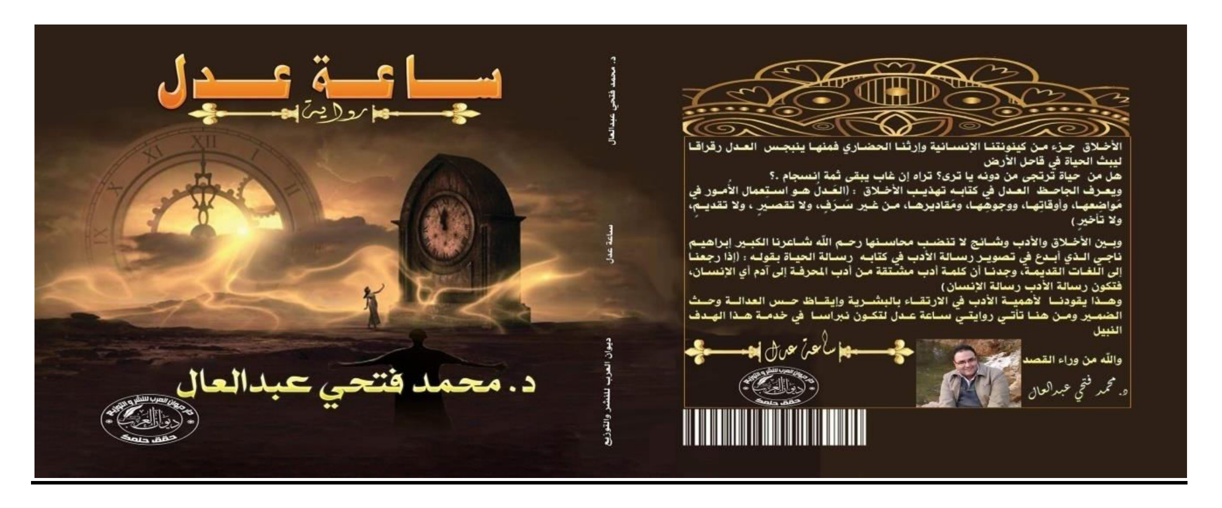
https://www.ida2at.com › jealousy-deadly-poison-assass... ▾

الغيرة سم قاتل: عن اغتيالات النساء في عصر المماليك - إضاءات

١٨ صفر ١٤٤٣ هـ — غير أن محمد فتحي عبد العال يشير في كتابه «**تأملات بين العلم والدين والحضارة**» إلى أن الثلاثة (الأم **وابنيها**) تم ترحيلهم إلى دمياط، ومنها نُفوا ...

لقد زرت هذه الصفحة 3 من المرات. تاريخ آخر زيارة: 02/10/22

4-رواية ساعة عدل



رابط الرواية:

https://ethraaweb.com/book/58871?fbclid=IwAR0jnu_j1hhqb5ZRi0ZvaSpZFM88Cum6zjsQll3MzdMwndPsJdgH9Lv43oY

قالوا عن الرواية :

1-ساعة عدل ما بين التاريخية والواقعية

الكاتب محمد فتحي من الكتاب الشباب الذي يفرض نفسه بقوة على الساحة الأدبية في الآونة الأخيرة ، وقد بدأ مشواره الأدبي من خلال الكتابة التاريخية كما في كتابة مرآة التاريخ وتأملات بين العلم والدين والتاريخ وعلى هامش التاريخ والأدب وحكايات من بحور التاريخ وصفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر، ثم اتجه إلى كتابة القصة القصيرة فصدر له المجموعة القصصية في فلك الحكايات وحتى يحبك الله ومن بعدها الرواية القصيرة أو كما يطلق عليها نوفيلا.

وكانت أولى تجاربه هي رواية ساعة عدل وقد تعرض فيها الكاتب إلى قضية الاغتراب وتوابعها بحيث يجد الإنسان نفسه مجبر على قبول الكثير من التنازلات الآدمية والاخلاقية من أجل الحفاظ على استمرار لقمة العيش، مما يتسبب في وقوعه فريسة لصاحب العمل لاستغلاله في أعمال غير مشروعة ، لكن البطل هنا يواجه كل التحديات ويعلن الانتصار للمبادئ والقيم والأخلاق ورفض الظلم والتجاوز في حقوق الآخر وينسحب غير عابئ بالخسارات المادية.

كبداية روائية أجد أن الكاتب وقع ما بين اشكالية تسجيل التاريخ وبين تدوين الواقع كما هو بالفعل كأنه كاميرا تصور فيلم تسجيلى فلم يترك البطل يعبر عن نفسه اتخذ آلية الراوي العليم الذي يصف الأحداث من الخارج دون أدنى تدخل منه في وصف المعاناة الداخلية للبطل مما اختصر كثير من الوصف والسرد الذي كان من الممكن الاستفاضة فيه.

كما جاءت اللغة مباشرة وتقريرية في الحوار وكان ذلك في صالح النص بحيث ساعد على المكاشفة وتحليل بعض الأحداث كتفسير إهداء زميلة له كتاب قيم والسبب في ذلك للتخلص من الكتاب .

كما أنه وقع في شباك القصة القصيرة فلم تتعدد الأحداث والوقائع كما هو متعارف عن فن الرواية فانحصرت بنية الرواية في حدث واحد فقط ولم ينفلت بعيدا عنه مع مزيد من التفسيرات التاريخية والعلمية التي تصاحب السرد ولا ألومه في ذلك بحكم عمله كصيدلي فكل مهنة تطغى على شخصية صاحبها وأسلوبه في الحياة.

وفي النهاية لا ننكر أن الأحداث ماتعة لا تخلو من عنصر التشويق ونتمنى للكاتب مزيد من الإبداع.

استاذة عزة مصطفى عبد العال

كاتبة وأديبة مصرية

الرابط:https://culture.elarabyelan.com/2022/05/blog-post_205.html

2-رواية " ساعة واحدة من عدل " ل الدكتور المصري محمد فتحى عبد العال ... ورحلة البحث عن عدل مفقود.

بلغة مباشرة مكتنزة بالحكمة والموعظة يولج الروائي بالقارئ لمتنه، يُثبِت دعائم حكيه و يهندسه ، يسترسل في تسلسل الأحداث التي تنمو نموا منطقيا منسجما ، يختار الشخصيات ويوزع أدوارها كما وجدها في الواقع وكما هو تخصصها في مجال عملها.اعتمادا على مقولة " العدل أساس الملك "يطرح الروائي فكرته في روايته الموسومة "ساعة واحدة من عدل "الصادرة عام 2021م عن دار ديوان العرب.

يقول الجاحظ ": العدل هو استعمال الأمور في مواضعها،وأوقاتها ، ووجهها،ومقاديرها، من غير سرفٍ ،ومن غير تقصيرٍ، ولا تقديمٍ ، ولا تأخيرٍ."

يحدد الروائي المكان الأوّل للرواية بصيدلية بقرية - الزقازيق - بمصر ،دأب فتحي على جلب الأدوية لمخزن الصيدلية لمدة شهرين من كلّ سنة بواسطة مركبة صغيرة الحجم وصفها الروائي بأنها تنقل البضائع لها ثلاث عجلات ومقود ليس لها أبواب ونوافذ تسمى – التكتوك - يساعده في حمل الأدوية للمخزن العمّ منصور الموظف الذي يعمل معه في الصيدلية ،يمزج الروائي بين ضميري المتكلم والغائب في سرده.

في الرواية نماذج لموظفين متقاعسين ساهموا بطريقة ما في تأخر تطور البلاد، يرى رولان بارث أنه (1)" ومما لا شك فيه أنه لا يوجد عنصر – في العمل الروائي – ليست له وظيفة بنائية ودلالية، فحتى الذي يبدو لنا هامشيا أو ثانويا، بالقياس إلى غيره يؤدي وظيفة"

يفصح الروائي عن هواية البطل الرئيسي فتحي فهو محب لمطالعة الكتب التاريخية عاش الوحدة واليتم والفقر منذ نعومة أظافره،يتذكر مرة لم يجد ثمن شراء كتاب في تخصصه فوبخه أستاذه، لم تثبط الحادثة عزيمته وواصل تحصيله حتى تخرج وتوظف، فاحترمه وقدره أهل القرية لإخلاصه لم يكن ممن يستسلمون لليأس والذرائع ،كان يقدم الاستشارة لمن يطلبها ،أصبح محل ثقة.بمطار القاهرة الدولي رتب وحمل فتحي حقائب سفره للصحراء الغربية - الفضاء المكاني الثاني للحكي -علّه يجد بيئة يسودها العدل أفضل من بيئته بمصر،تذمره كان منحصرا بأنه سيحل بمنطقة عربية غدت محل صراعات.فتحي صيدلي بعمر التاسعة والثلاثين ،تُبنى فكرة الرواية حول بحثه عن العدل وفك الحبكات التي تصادفه حيث تسلسل الأحداث ،وتصاعدها وفق منحى زمني منسجم ،يعمل الصيدلي على مدار أحداث الرواية بصورة فردية ،يناقش كلّ مسؤول بمفرده .

يفكك خيوط المؤامرة حيث اتفاق الرفاق على خيانة الأمانة وتغليب الذات وجمع المال بطرق ملتوية ،ضاعت أيامه ووصل لمشارف الأربعين دون أن يحقق استقرارا أسريا ، ضاع ماضيه فراح يحاول التنقيب عن مستقبل يسوده العدل والأمن خارج الديار.شاب مثقف خبير بمجال الطب والصيدلة وإن كان الروائي كما جاء في سيرته متحصل على دبلوم بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق سنة 2004 م ودبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجي التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 م.

فأسقط خبراته بهذه الرواية ، وما تحمله من دلالات، يتعرف ويصادف أشخاصا لا مبدأ ولا ضمير يحكم حياتهم إلا مبدأ المادة.

فهل الرواية بهذا المنظور جزء من تاريخ حياة البطل ؟ أم هي حياة الروائي بالذات حتى ألمَ بكل التفاصيل الدقيقة ، وما خفت عنه لا شاردة ولا واردة.

الكاتب من خلال شخصية فتحي كان يبحث في الماضي أو عن فترة يسود ويحقق فيها العدل ولو ساعة في حياته وفي عمله حتى تحول بحثه لسرابٍ.

عند وصول فتحي الذي هو محور الحدث للصحراء الغربية وما يتميز به من حبه للتحديات وقدرته على حلّ الصراع والمغامرة وما واجهه من عراقيل وعقبات تخلقها شخصيات تتصف كونها شريرة واستغلالية ،يبذل قصارى جهده للتغلب عليها ، والسؤال الذي يُطرحُ هل بإمكان الصيدلي فتحي الانتصار في نهاية الرواية ؟

وإن كانت الشخصيات الثانوية – غير الأساسية – تعتبر شخصيات أخرى مكملة للعمل الروائي ومؤثرة فيه لكن بدرجة أقل ،في مكان الحكي الأوّل بلد مصر نجد من الشخصيات عمّ منصور سائق التكتوك وأيضا العمّ لطفي الذي يتقاعس لا يتقن عمله والعاملة أم مجدي التي تتصنع الطرش لتفلت من القيام بمهامها والدكتورة إخلاص التي تهديه رواية الأمير لميكافيلي التي اتخذها كمرشد وأسقط من أحداثها على ما وجد بمدينة سمارة عاصمة الصحراء الغربية ،وجدها مدينة رائعة هكذا وصفها أول من يجد في المستشفى صديق دراسته مرسى وما قدمه له من نصائح حتى لا يصطدم بمن يعمل في ذاك المستشفى .

ثم مقابلة المدير الإداري مزمل يصفه بالطبيب السوداني الباطني طويل القامة هادئ الطباع خفيف الشعر همه جمع المال والطرق المشبوهة التي يستعملها لذلك دون رادع،ما سيثير حفيظة فتحي مكان الإقامة الذي تتقاسمه معهم الفئران ،ويثير الأسف أيضا هو صاحب المستشفى الذي شيد ما يزيد عن سبعين مسجدا وتزوج بزوجته الربعة وهو

على مشارف الثمانين ولديه ثلاثة عشر ابنا وخمس بنات.لكن يقطع أرزاق العمال الذين يطالبون بحقهم في زيادة راتبهم .
في الصيدلية يتعرف على المشرف المرشدي بقامته الطويلة ولحيته البيضاء .يثير ريبته أنه من أصل هندي.ولا يملك شهادة جامعية لكن يعد من أكبر الصيدليين ،صاحب المشفى الحاج إسماعيل من يملك القرار في التعيين ،تلاعبات كبيرة يكشفها فتحي على غرار من يصاب بمرض الكوفيد يبعد عن المشفى ويطرد ،أيضا جمالات نموذج للعاملة المستهترة المهملة لعملها ، جاء على لسان مزمل : "أتعرف يا فتحي لو سار إسماعيل في الاتجاه الصحيح فلن يكلفه ربع ما سوف يتكلفه في المسار الخاطئ " الرواية 56 . وإن كان فتحي يسقط ما يجده في كتاب ميكيايلي على غرار:" يجب على الأمراء تفويض المهام الصعبة للآخرين و الحفاظ على المهام الشعبية لأنفسهم "الرواية ص 57 فلا أحد يهاجم إسماعيل بينما يتهمون المدراء بالتراخي والتجاهل وعدم اطلاع إسماعيل على مطالبهم واحتياجاتهم.
مراد شخص وفي لصاحب المستشفى صاحب أعمال قذرة خفية،من زيارات فتحي للأقسام اكتشف الاستهتار،يصل للدكتور ذكرى أخصائي القلب سلوكه سيئ مشين - يمضغ العلكة ويتحرش بالممرضات.-
حتى الدكتورة آمال الفلسطينية المسؤولة عن الصيدلة الداخلية صديقة لجمالات ،تعينت بالواسطة زوجها مقرب من صاحب المستشفى إسماعيل .
مرشدي رئيس لمصلحة لم يكن يهتم للجودة :" مضى شهر ومازالت دوامة الحياة الجديدة تعتصر فتحي لقد ظنها مهربا لما قاساه في مصر لكن هيهات فالوضع أقسى وأمر.." الرواية ص71
كما يسجل فتحي إعجابه بالتقاليد خاصة ما تعلق منها بالأعراس والاحتفالات،وتعلقه بعد ذلك بزاوية الشيخ ماء العينين وحرصه على زيارتها في يوم إجازته من كل شهر:" يا نوح إنه ليس من أهلك ، فمن تنحى عن طريقنا فلا تنسبوه لنا "76الرواية ص.
حين اعتقد مزمل و إسماعيل بالنجاح قدم فتحي استقالته ما أقره مزمل :" الحاج إسماعيل ظاهرة أرضية لا مناص من التعايش معها نحن في عالم لا يعترف بالأخلاق فقط بالمادة وبالمادة وحدها " الرواية ص 82
رافق الشيخ أبي السعود.وأصبح يكنى بالشيخ فتحي أي لجأ في نهاية المطاف للتصوف،خلص أنه لا مكان للعدل قي كل من مصر والصحراء الغربية،فهل كان بإمكان الروائي تقديم نهاية أخري للرواية ، وتبقى–ساعة من عدل - جديرة بالقراءة..

فضيلة معيرش

كاتبة جزائرية

الرابط: https://culture.elarabyelan.com/2022/08/15_0676857.html

نشر على صحيفة صوت الأحرار الجزائرية



13 SAWT AL-AHRAR lundi 22 Aout 2022 — الاثنين 22 أوت 2022

ثقافة، فكر و فنون

٢٠٨٠٤ حكاية العربي الأخير، للروائي واسيني الأعرج

كل فكرة تحمل في طياتها بذور فنائها..

إن كل فكرة تحمل في طياتها بذور فنائها...

العربي الجيد هو العربي الميت...

رواية «ساعة واحدة من عدل» للدكتور المصري محمد فتحي عبد العال

ورحلة البحث عن عدل مفقود

بقلم: أ. فضيلة معيرش

وعلى صحيفة الزوراء العراقية التابعة لاتحاد الصحفيين العراقيين واقدم صحفها:



رواية "ساعة عدل" للدكتور المصري محمد فتحي عبد العال ... ورحلة البحث عن عدل مفقود





النقد الأدبي

مصطفى سليمان

قصة جديدة



ناصر كمال عمر

إصدار شعري وقصصي لزيد الشهيد



5-رواية خريف الأندلس



رابط الرواية:

https://www.lotusfreepub.com/book/543/%D8%AE%D8%B1%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%86%D8%AF%D9%84%D8%B3

قالوا عن الرواية :

1-قراءة في رواية خريف الأندلس

خريف الأندلس رواية للدكتور محمد فتحي عبد العال , تقع في ست وسبعون صفحة من القطع المتوسط صادرة عن دار لوتس للنشر الحر في مصر لعام 2021.
منذ السطر الأول في المقدمة يطالعك التاريخ بكل سحره وتجلياته عبر إطار معاصر , فتبدأ الرواية في قاعة دراسية بجامعة أكسفورد العريقة وحوار حول الحضارات الإنسانية وما ينطوي عليها من مصطلحات وأفكار مختلفة , مما يحفّز بعض الطلبة لاقتحام عوالم الماضي ليكون مشروع بحثهم في هذه الجامعة , ندخل عوالم الأندلس الآسرة من خلال كتاب وجدته سارة البريطانية الأصل والمولد في مقتنيات أمها الخاصة والمعنون (غروب ملك إشبيلية) وما أثار دهشتها أنه مطرز بإهداء خاص من الكاتب لأمها وهذا ما جعله بمثابة كتاب تاريخي بإطار عاطفي بالنسبة لها , في فصل (يوم فارق) وحكاية (المعتمد على الله) وسبب التسمية , وتتوالى الأحداث في فصل (على مشارف الموت) و(التحدي) و(الرهان الخاسر) و (المصير) و (في قصر المعتمد) و(طعنة صديق حميم) وفي كل هذه الفصول رغم قلة عدد صفحاتها لكن تكثيفها من حيث الفكرة واللغة والحدث يأخذك إلى إشبيلية وغرناطة وممالك الأندلس وأمرائه ومكائدهم وصراعاتهم , تدفق حكائي يشي بعين الراصد المتمكن المتعمق في التاريخ ولا بدّ أنها جرأة تحسب للكاتب إسقاط التاريخ على الواقع المعاش , من خلال أسلوب وصفي ضمن مدرسة الواقعية ومتوارياً بأسئلة تفتح العيون والأفئدة (متى نعتبر من التاريخ وننهل منه ونعتبر؟) , النهاية جاءت بدعوة للانفتاح الثقافي والفكري ونبذ الصراع الحضاري واستبداله بحوار للحضارات , خريف الأندلس وثيقة تاريخية بإطار أدبي وتلك برأيي أهم رسائل الأدب وخاصة في ظلّ ما نعيشه اليوم من حروب وتاريخ سيكتبه القوي وفق رؤاه وأهوائه , فلا بد للأدب أن يكون الإطار الموضوعي والحامل الفكري والأمين في كل عصر , خريف الأندلس رحلة في الزمن إلى عوالم الماضي الساحرة.

بقلم ضحى جهاد أحمد

قاصة وروائية سورية.

الرابط :https://culture.elarabyelan.com/2022/07/1.html

2-سرد التاريخ فى خريف الأندلس لمحمد فتحى

ستظل الرواية التاريخية تتمتع بألق خاص بين الأنواع الأخرى حيث تقدم للقارئ متعة القراءة وسرد الحقائق في عملية دمج تجمع ما بين الماضي والحاضر والمستقبل في حلقة متصلة فيربط القارئ بين حاضره وماضيه لتكوين رؤية عن المستقبل.
فأبطال الرواية الثلاثة الذين جاءوا من ثلاث بلدان مختلفة تجمعهم دراسة واحدة وهي علم الحضارة وهم في اختلافهم يجسدون فكرة صراع الحضارات؛ فمعاذ جاء من سوريا هربا من الوضع السياسي المتردي وبلاده كانت مقر الحضارة الأموية, ومايكل الذي جاء من المغرب فهو يجسد الحضارة الامازيغية, وسارة بريطانية الأصل لكنها تعيش في أسرة مفككة وترمز إلى حضارة الغرب, جمعتهم الدراسة الواحدة لم ينسلخوا عن جذورهم وإن كان الظاهر يوحي بعكس ذلك لكن الكاتب يفضح همومهم من خلال نقاش بسيط حول هوية الملكة إليزابيث وما يتردد عن أصولها العربية ويعتبرون هذا الموضوع نقطة التقاء الحضارات.
وفي الوقت الذي يبحثون فيه عن فكرة لمشروع بحثي يقع في يد سارة كتاب عن تاريخ الأندلس ثم نجد أنفسنا نتحول إلى قراءة ممتعة بعين سارة وبدون تدخل في أحداث النقلة التي حدثت كأن يشير الكاتب إلى تملل سارة أو تحركت قليلاً أو حدوث أي مؤثر خارجي يفصلنا عن أحداث الأندلس شيء يشبه عرض مسلسل كامل دون فاصل إعلاني يفصلك عن الأحداث وهنا ننتقل إلى الرواية الحقيقية وهي خريف الأندلس.
معروف أن الخريف هو نهاية فصول السنة وخريف العمر مرحلة ما بعد الشباب, وأي دولة تمر بمراحل عمر الإنسان من ولادة لطفولة لشباب لشيخوخة, والأندلس التي كانت عروس العالم الإسلامي وعصره الذهبي تعرضت لانهيار مفجع, والكاتب عرض لوحة رئيسية من قصة سقوط الأندلس وهي فترة حكم المعتمد بن عباد ثم داخل النص عرض لوح فرعية من خلال صداقته مع ابن عمار الشاعر ثم قصة حبه لاعتماد ثم موت الأب وتولية المعتمد حكم أشبلية, وقد خاض الكاتب بشكل غير مباشرفي الأسباب الحقيقية لسقوط الأندلس وهي ضعف الحكام المسلمين وتعاونهم مع الولاة المسيحين من أجل الحفاظ على حكمهم ثم الصراع بين الحكام المسلمين والنزاع على الحكم الذي انتهى بهزيمة المعتمد ونفيه هو وزوجته وسقوط ابنتيه في الأسر زائدة وبثينة .
نجح الكاتب في الربط بين الماضي والحاضر في نطاق واسع, لكن أعيب عليه المقدمة المقالية للرواية التي طرح فيها قضية صراع الحضارات وكان الأولى أن يبدأ بمشهد تاريخي حركي يشد القارئ إلى سطور الرواية أما الفكرة الرئيسية فقد طرحها على لسان معاذ ومايكل وسارة.
نجح الكاتب في تنويع مشاهد الرواية ما بين الواقع الخيالي والتاريخ الحقيقي كما وفق في اختيار الشخصيات وعرض ملامحها النفسية والجسدية, استطاع توظيف لغة الحوار مع التحفظ على بعض الأخطاء النحوية كما جاء السرد سلس متناسب مع الأحداث , أري بدايات كاتب من كتاب الروايات التاريخية لن يقل شأنا عن جرجي زيدان.

استاذه عزة مصطفى عبد العال

كاتبة وأديبة مصرية

https://culture.elarabyelan.com/2022/06/blog-post_5.html

ملحوظة :تعرضت الرواية للملكة اليزابيث وهذا مما كتبته فى تأبينها على صفحة القصر الملكي





رابعا :مشاركات بقضايا مجتمعية

د.محمد فتحي عبد العال يكتب : الإعلام الرقمي .. التحكم فيه مسألة شبه مستحيلة

الإعلام الرقمي بلا شك واقع حتمي مع غزو وسائل التواصل الاجتماعي والتكنولوجيا الحديثة لكل بقاع الدنيا ولكافة المجتمعات بجميع قطاعاتها..
والإعلام الرقمي يعكس ثقافة هذه الشرائح المجتمعية بكافة أطيافها الراقي منها والمعتدل والمتدني ولكل مجتمع اهتماماته والتي تعكسها نسبة المتابعات وعلى أساسها تنبثق الترندات وتذيع بين الناس ..
توجيه هذا الإعلام الرقمي والتحكم فيه مسألة شبه مستحيلة مهما بلغت قوة الدولة وقد أضحى العالم قرية واحدة وكل ممنوع مرغوب بطبيعة الحال والحل يكمن في منافسته وطرح محتوى رقمي جيد ومتميز ومبهر يجذب الناس ويعالج قضاياهم بعقلانية واستنارة وبواقعية ووضوح ..هذا هو التوجه الذي يستقيم مع روح العصر وأدواته ويخاطب الشباب بوسائلهم ..فماذا لو تحولت الأحزاب السياسية ورجالاتها والنواب مثلا من الخطابة في المناسبات وفي الجلسات البرلمانية وفي السرادقات والمناسبات الاجتماعية إلى مخاطبة الشباب عبر الإعلام الرقمي والتوجه نحو تبني صناعة يوتوبرز من شباب الأحزاب ومن رجال الفكر والأدباء والجمعيات الأهلية للاقتراب من الشباب والتفاعل مع مشاكلهم وأحلامهم وقضاياهم حتما ستظهر ترندات لقضايا مجتمعية تستحق العناية وستفرز مواهب حقيقية وعقليات جيدة وأفكار خلاقة ومخترعات مفيدة تستحق تسليط الضوء والبناء عليها وستسهم في نهضة المجتمعات وتعظيم دور شبابها بدلا من ترندات حافلة بالسخف والتفاهة تتصدر الإعلام الرقمي الآن..
ليس هناك ما هو أدل على تأثير الإعلام الرقمي من قدرته على جمع ملايين الجنيهات في فترة وجيزة لإنقاذ مرضى ضمور العضلات من الأطفال المحتاجين لعلاج باهظ التكلفة في وقت قياسي ومن خلال الإعلام الرقمي وتسليط الضوء على الحالات وبيان مصداقيتها أمكن تدبير هذه المبالغ لعشرات الحالات ولازال العمل على قدم وساق إنها قدرة الإعلام الرقمي على خدمة المجتمع وأبنائه لو أخذ اتجاهه السليم والضروري والنافع.

الرابط على صوت بلادي:

https://voiceofbeladynews.com/articles/1884631.html

النشر الورقي:

الموقف
السنة السادسة عشر / العدد 2013 / الثلاثاء 20 ايلول 2022
NO: 2013 Tu 20 sept 2022
صفر 1444 هـ

ثقافة الاعتذار في كتاب



أمير ابراهيم

الثورة الحسينية اهداف وابعاد تاريخية خالدة عبر

بقلم الدكتورة :إيمان التميمي



الإعلام الرقمي .. التحكم فيه مسألة شبه مستحيلة

د.محمد فتحي عبد العال



أبحث عن وطن



محمد ضباشة
عضو اتحاد كتاب مصر

نظرية الفراغ في الكتابة الفكرية

حسام حميد



الإعلام الرقمي .. التحكم فيه مسألة شبه مستحيلة

صحيفة النيل الدولية
د.محمد فتحي عبد العال
السعودية

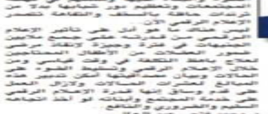


صحيفة النيل الدولية
تاريخ
عمر أحمد الجعلي
السودان

سموءل .. وصموئيل !!

الإخـــتـــيـــار "١"

صحيفة النيل الدولية
باختصار شديد
عثمان محمد عثمان
السودان



التـــســرب المـــدرســي

صحيفة النيل الدولية
وقفات
أحمد الحاج أحمد
السودان



الـــنـــظـــر إلى وجـــه الـــشـــيـــخ

صحيفة النيل الدولية
الطريق إلى الله
عمر الوسيلة الحاج
السودان

د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية2017 .

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020 .

2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

9-كتاب حواديت المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

الكتب الالكترونية:

1- كتاب نسائم القلب (***هايكو***)

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة

ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التليفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البينة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله :

كتاب المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر.


تم بحمد الله تعالى